

العرفان

رجب سنة ١٣٤٠

آذار سنة ١٩٢٢

الوطن والحكومات

والعظات البالغات

الوطن رقعة من الارض يولد فيها المرء وينشأ فيختلط حبه في عظمة
ولبه ، ويبلغ شغاف فؤاده وسويداء قلبه ، فيتغنى بمدحه مع المغنين ، ويوقع
لحن حبه مع الموقعين ، وينشد الأشعار البليغة فيه مع المنشدين ، ويقول
مع القائلين

ولي وطن آليت أن لا أبيمه وأن لا أرى غيري له الدهر مالكا
ويمزّه ويكرمه وإن جار عليه وأذله فيقول
بلادي وإن جارت عليّ عزيزة وأهلي وإن شحوا عليّ كرام
ويتيه به إعجابا وإكبارا لأنه أول أرض مس جسمه ترابها فينشد
بلاد بها نيطت عليّ تلامي وأول أرض مس جسمي ترابها
أجل هو الوطن الذي تغنى به الشعراء فقال الشريف الرضي
وفي الوطن المألوف للناس لذة وإن لم ينلنا العز إلا التقلب
وقال بعض الأعراب الشاخصين الى خراسان في زمن عثمان

بلغت الى حلوان والقلب نازع إلى أهل نجد أين حلوان من نجد
لجشاث أرض حين يضربه الندى أحب وأشهى عندنا من جنى الورد

وحب الوطن هو الذي دعا زينب أم حسانة الضبية وهي جالسة على حافة بركة في
وسط رياض وأزهار وقد قيل لها أما ترين حسن هذا المكان - أن تجيب بعد
ما أطرقت ساعة

أقول لأدنى صاحبي أسره وللعين دمع يحذر الكحل ساكبه
لعمري لنهي بالكر نازح القذى بعيد التواحي غير طرق مشاربه
أحب إلينا من صهاريج ملئت للعب ولم تملح إلي ملاعبه
فيا حبذا نجد وطيب هوائه إذا أهضبه بالعشي هواضبه
وريح صبا نجد إذا ما تنسجت ضحى وسرت جنح الظلام خبابه
فأقسم لا أنساه مادمت حية وما دام ليل عن نهار يعاقبه
ولا زال هذا القلب مستقي لوعة بذكراه حتى يترك الماء مشاربه (١)

وهذه ميسون بنت بجدل الكلبيه التي تزوجها معاوية وأعد لها قصرا منيفا جمع
به انواع الأثاث والرياش وصنوف الورود والرياحين وقد أطل على غوطة دمشق لكنها
تذكرت نجد فامسقط رأسها فتنهدت فقالت لها بعض حظاياها لما ذا تنهدت فأنشأت تقول

ليت تخفق الأرواح فيه أحب إلي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقرب عيني أحب إلي من لبس الشفوف
وأكل كسيرة في كسر بيتي أحب إلي من أكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج أحب إلي من نقر الدفوف
وكاب ينبج الطراق دوني أحب إلي من قط ألوف
وبكر يتبع الاظمان صعب أحب إلي من بغل زفوف
وخرق من بني عمي نحيف أحب إلي من عجل عنوف (٢)

أليس ذلك كله أثر من آثار حب الوطن وصفحة من صفحاته النقية البيضاء
ليست تلك العاطفة الشريفة هي التي دعت ذاك الأعراي أن يجيب وقد

مثل عن بلاده فقال خير بلاد وعن عيشه فقال أحسن عيش ولما طلبوا منه وصفها ذكر من حرارتها وهوانها الوبيء ما تنفر منه الطباع وقال إن طعامهم القمل والضفادع مما تعافه النفوس فحجب سائله من ذلك فقال لولا حب الوطن لحرب البلد السوء وهذه حقيقة لا مصرية فيها ولا شبهة تعترىها لذلك حثت الشرائع على حب الوطن فقال النبي العربي عليه الصلاة والسلام (حب الوطن من الإيمان) وقال الطائي

نقل فواءك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحنينه أبدا لأول منزل
هذا هو الوطن الذي تغني بذكره ووقع أوتار مدحه فيكتور هوغو
وشكسبير ودانتى وابن الرومي والفردوسي وكال وغيرهم من العرب والعجم
هذا هو الوطن الذي يجب علينا أن نحرص عليه حرص الشحيح على
درهمه، والجندي على مغنمه، ونعطف عليه عطف الأب الشفوق، ونحنو
عليه حنو الأم الرووم، ونحن إليه حنين النيب الظماء، إلى مورد الماء.

أما الحكومات فهي فئة من الناس تغلبت على الشعوب بقوة
بأسها، وشدة مراسها، أو ملكت القلوب بعدلها وإنصافها، وبما وهبه الله
لها من حزم ولين، وإشفاق وحسن سيرة، وطيب سريرة، فإذا سارت في
الشعب سيرة محمودة امتلكت القلوب وسيطرت على النفوس وجرى
حبها مجرى الدم في العروق، وإذا أساءت السيرة واستعملت العنف والقوة
نالت بغيتها لكن إلى آجال محدودة، وسنين معدودة، ولا تلبث أن تزل
متى بلغت الأمة رشدها، وعرفت كيف تستعيد مجدها، وما رومة
وعظمتها والباستيل وحصونه ودمشق وبغداد ومصر والأندلس إلا عظة
من تلك العظات البالغات، وآية من هذه الآيات البينات، والوطن

والحكومة تؤامن ورضيعا لبلان يجب أن يرشد كل منها الآخر إذا ضل سواء السبيل ، وقد الهادي والدليل ، ونحن اليوم معشر السوريين خاصة والعرب عامة سكان ارض الجزيرة قاصيها ودانيها في حاجة ماسة إلى هذا التضامن والتعاون ولا يكون ذلك الا في الارشاد الصحيح ، والقول الصريح ، والاعتصام بالحق ، وما أحسن ما قاله پول دومر في كتابه البنين : « فاستفرغ العقل ، وهز القلب ، وأرق ذمك ، ولا تضن بقطرة منه صيانة حياة الامة وتعمدا لمصلحة الوطن » وإني لأعجب من صحافي يملأ صحيفته سياسة وأخبارا ويضن بكلمة وطنية تهيب بالوطنيين من رقادهم وتنبه الحكومة إلى ما تأتبه من ضروب التقصير ، وأفانين التبذير ، أجل بدأت بعض الرصيفات تقوم بهذه المهمة ولسان حالها ينشد « أما على الحق أنصار وأعوان » فهلا ضربت سائر الصحف على هذا الوتر وغنت هذا اللحن المشجي اليوم والمبهج غدا

ولديك أسرار كتمت بيانها وهي الحقيقة لو أذاع الكاتم وعلا لك لورمت الظهور بها اختفت تحت الشعاع من الرجال عمائم كتبت صحيفة وطنية بيروية مقالة ممتعة بقلم حر عنوانها (عبارات يجب أن تمحي - الدخول ممنوع قطعيا) وأنحت باللائمة على تلك الدوائر التي زينت ابوابها بتلك الكلمات فكانت من احسن ما كتب في هذا الباب لكن لماذا لم تنقلها عنها سائر الصحف ولم تأخذ بيدها للوصول الى الضالة المنشودة وتعريف اولئك الجالسين على الأرائك والسرد أنهم لولا الشعب الذي ينعونه من الدخول عليهم لكانوا نسيا منسيا والعدل سافر الوجه طلق المحيا لا يحتاج إلى جلاوذة وزبانية وبوابين وحجاب

قال عمر بن عبد العزيز لا شيء أضيع للمملكة وأهلك للريعية من شدة الحجاب

للوالي ولا أهيب للرعية والعمال من سهولة الحجاب لأن الرعية إذا وثقوا بسهولة الحجاب أحجموا عن الظلم وإذا وثقوا بصعوبته هجموا على الظلم . وقيل يجب الوالي لمؤ فيه أو لبخل منه قال الشاعر

والستر دون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر

وقيل لبعض السلاطين لم لا تغلق الباب ، وتقعده عليه الحجاب ، فقال إنما ينبغي أن أحفظ أنا ريعتي لا أن يحفظوني

وما أحسن ما قالته تلك الصحيفة الحرة عند كلامها عن سيارات كبار الموظفين : إن كل نقطة من البنزين ، قطرة دم من ذاك الشعب المسكين أجل ما أصدق ما تقول ولكن أين السامعون ؟ أين هذا مما قرأناه عن رئيس وزارة اليابان وقداهدى إليه احد وزراء العجم سجادة تقوّم بخمسين دينارا فاعادها قائلا إنه لا يستطيع قبولها بدون تقديم مقابل لها والمال المرتب له لا يساعده على ذلك

وما أجمل ما كتبه بعض الصحف بعنوان «درس كريم - رأته بيروت أمس فهل تراه اليوم» أوردت بذلك الدرس حديثا جليلا عن رامز بك قاضي الشرع في بيروت ورئيس محكمة الاستئناف بهانئذ وهو أنه كان على شيخوخته يمشي على قدميه من داره الى مقر عمله في هاجرة تموز فيتسبب العرق على لحيته البيضاء لأنه ليس لديه من راتبه ما يسمح له باقتناء مركبة او استئجارها وقد اجاب سائله جوابا مفحما وهو ان الحاكم العادل يجب أن يكون للناس عنوانا وللرعية مثالا حسنا

كتبت تلك الجريدة هذه العظة البالغة ولا أظن أن رصيفاتها نقلت عنها ما كتبت مع أن مجال القول هنا ذو سعة لكن أين اللسان القائل بل أين من ينصر الحق على الباطل ، إن الباطل كان زهوقا ذكر ابن الجوزي في مواعظ الملوك والسلاطين كما رواه عنه الدميري أن أحده

الأكسرة خرج يوماً للصيد فانقطع عن أصحابه وأظلمت سحابة فأمطرت مطراً شديداً حال بينه وبين جنده فضى لا يدري أين يذهب فانتهى إلى كوخ فيه عجوز فتزل عندها وأدخلت العجوز فرسه فأقبلت ابنتها ببقرة قد رعتها فاحتلبتها فرأى كسرى ابنها كثيراً فقال ينبغي أن نجعل على كل بقرة خراجاً فهذا حلاب كثير ثم قامت البنت في آخر الليل لتجلبها فوجدتها لا لبن فيها فنادت يا أماء قد أضمر الملك لرعيته سوءاً قالت أمها وكيف ذلك قالت إن البقرة ما تبرز بقطرة من لبن فقالت لها أمها اسكتي فإن عليك ليلاً فأضمر كسرى في نفسه العدل والرجوع عن ذلك العزم فلما كان آخر الليل قالت لها أمها قومي اجلسي فقامت فوجدت البقرة حافلاً فقالت يا أماء قد والله ذهب ما في نفس الملك من سوء فلما ارتفع النهار جاء أصحاب كسرى فركبوا وأمر بجمل العجوز وابنتها إليه فأحسن إليهما وقال كيف علمتما ذلك فقالت العجوز إنا بهذا المكان منذ كذا وكذا ما عمل فينا بعدل إلا أخضبت أرضنا واتسع عيشنا وما عمل فينا مجور إلا ضاق عيشنا وانقطعت مواد النفع عنا

هذه العظة البالغة سواء وقعت حقيقة أو وضعها بعض الحكماء لعظة الملوك والأمراء فهي من أحسن القصص وخير الحديث

ويعجبني ما رواه الطرطوشي في سراج الملوك أن عبد الملك بن مروان أرق ليلة فاستدعى سميراً له يحدثه فكان فيها حدثه أن قال يا أمير المؤمنين كان بالموصل يومه وبالبصرة يومه فخطبت يومه الموصل إلى يومه البصرة بانتهاء فقلت يومه البصرة لا أفعل إلا أن تجعل لي صداقها مائة ضيعة خراب فقالت يومه الموصل لا أقدر على ذلك الآن ولكن إن دام والينا سلمه الله علينا سنة واحدة فعلت لك ذلك . قال فاستيقظ لها عبد الملك وجلس للمظالم وانصف الناس بعضهم من بعض وتقعد أمور الولاية فيجب على الكبراء والعلماء والصحافيين والكتاب أن لا يدعوا فرصة تمر دون أن يكتبوا ويخطبوا ويذجروا ويعطوا فقد بلغ المراء والرياء إلى ما لا تحمد عقباه ومن العار والشار علينا ونحن شعب حي وامة ناهضة أن نستسلم هذا الاستسلام ونظل مع بعض أمرائنا كما قال الشاعر
كعصفورة في كف طفل يسومها حياض الردي والطفل يلهو ويلعب

فإلى القول الصريح ، والنصح الصحيح ، وإلى الجهر بالحق ، واتباع
الصدق ، يا من القت الأمة لكم مقاليد امورها فإننا نخشى أن نصل الى
يوم لا تقال فيه العثرات ، وتمحو السيئات الحسنات ، فنندم ولات حين مندم
ونعود على البلاد بالمغرم بدل المغنم ، وما أحسن ما قاله شوقي وهو مسك الختام
ولقد يقام من السيوف وليس من عثرات أخلاق الشعوب قيام
والسدهر لا يالو الممالك منذرا فإذا غفلت فما عليه ملام
وقف الزمان بكم كموقف طارق اليأس خلف والرجاء أمام



مأثورات

(العدل إله يعبد)
العدل للإسعاد كلمة الله للإيجاد
(الشيخ محمد عبده)
إنما تعرف أخلاق الرجال ويظهر شرف نفوسهم بمقدار حبهم لوطنهم وإخلاصهم في خدمته
(مصطفى باشا كامل)
اول واجب على من يطلب مصلحة امته ان يبين لها مواضع الضعف الملم بها حتى اذا تم
تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء
(احمد فتحي باشا زغالول)
الاعتماد على النفس دليل الشعور الكبير وعنوان الفخر الدائم لمن اتصف به (محمد فريد بك)
يعجبني الصدق في القول والإخلاص في العمل وإن تقوم المحبة بين الناس مقام القانون
(سعد باشا زغالول)
لم ار كاشرفين رجالا تكمن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم (حافظ ابراهيم)
لانجاح لأمة نبذت احكام دينها ظهريا ولا فلاح لقوم استمبدتهم شهواتهم (احمد عرابي باشا)
المستبد يتحكم في شؤون الناس بإرادته لا بإرادتهم ويحكمهم بهواه لا بشريعتهم ويعلم
من نفسه انه الفاسد المتعدي فيضع كعب رجله على أفواه الملايين من الناس يسدها من النطق
بالحق والتداعي لمطالبته
(الكواكبي)

باطل الحمد ومكذوب الثنا

فتنة الناس - وقينا الفتنة - باطل الحمد ومكذوب الثنا
 رب جهنم حولاه قمرا وقبيح صيراه حسنا
 ايها المصالح من اخلاقنا ايها المصالح ، الداء هنا
 كلنا يطلب ما ليس له كلنا يطلب ذا حتى انا
 ربما تعجبنا مخضرة اربع في الأصل كانت دمننا
 لم تزل ويحك يا عصر افق عصر القاب كبار وكنى
 حكم الناس على الناس بما سمعوا عنهم وغضوا الأعينا
 فاستحالت وانا من بعضهم اذني عيناً وعيني اذنا
 اننا نجني على انفسنا حين نجني ثم ندعو من جنى ؟
 بلغ الناس الأمانى حقها وبلغناها ولكن بالمنى !
 اخطأ الحق فريق بانس لم يلومونا ولا موا الزمنا * * *

خسرت صفتكم من معشر قد شروا العار وباعوا الوطن
 ارضوه ولو اعتاضوا به هذه الدنيا لقلت ثمتا
 يا عبيد المجد خير منكم جهلاء يعبدون الوثنا
 انني ذاك العراقي الذي ذكر الشام وناجى اليمنا
 انني اعتدت نجدا روضتي وارى جنة عدني عدنا * * *

ايها الجليل اكتشف لي حاضراً كلما خرب ماضيك بنى
 ينهض الشعب فيمشي قدما لو مشى الدهر اليه ما انثنى
 غير رآقي النفس والروح فتى وضع الروح ورقى البدنا
 حالة النفس التي تسعدها وتريها كل صعب هينا
 فقير من غناه طمع وغني من يرى الفقر غنى

الظواهر الفلكية في سنة ١٩٢٢

الكسوفات والخسوفات

لا يخسف القمر هذه السنة

تكسف الشمس مرتين الاولى في ٢٨ آذار والثانية في ٢٠ ايلول
الكسوف الأول حلقي يشاهد في سوريا جزئياً . في وقت معظم الكسوف
يخجب القمر ٩٦٩ .٠ من قطر الشمس

الكسوف الثاني تام طويل المدة يلامس صحراء الشام فلا يشاهده في
بيروت وهو يقع في المحيط الهندي فيمتد من شرقي افريقيا ماراً بأستراليا
ونيو زيلندا وقد سافرت البعثات الفلكية استعداداً لرصده فالبعثة الانكليزية
من مرصد غرينوتش تقيم في إحدى جزر المحيط الهندي (جزيرة كرسمس)
وبعثة مرصد الملك الاميركانية في أستراليا

وهاكم شيئاً مما يتعلق بالدورة الخاصة بكسوف ايلول

ابتدأت السلسلة بكسوف جزئي في ١٣ تموز سنة ١٢١٩ في اراضي
المنطقة المتجمدة الشمالية وأول كسوف مركزي وقع في ٣٠ ت ٢ سنة
١٤٥٣ وكان حلقياً . ثم تحولت السلسلة من النوع الحلقي الى التام في
كسوف ٣ شباط سنة ١٥٦٢ . إذ لامس الارض ظل القمر . ووقع كسوف
نصف السلسلة في ٩ ايلول سنة ١٩٠٤ . وجميع كسوفات السلسلة تحدث
حينما يجتاز القمر عقده الصاعدة او قرب ذلك الوقت والسلسلة تتجه جنوباً
على سطح الكرة الارضية

وقد بلغ معظم وقت الكسوف على خط المركز نحو ٧ دقائق وذلك
في كسوف ١٦ تموز سنة ١٨١٤ و ٢٧ حزيران سنة ١٨٣٢

وآخر كسوف تام يقع في ٢١ حزيران سنة ٢٣٧٣ ولكنه يكون قصير المدة
وتنتهي السلسلة بكسوف جزئي يقع في ١١ ايلول سنة ٢٥١٧
فيلامس حرف القمر الشمالي حرف قرص الشمس الجنوبي ويرى ذلك
في اراضي المنطقة المتجمدة الجنوبية

السيارات

عطارد : يكون في بدء السنة في برج الرامي فيدور دورة تامة في
السماوات ويعود في نهاية السنة الى البرج نفسه وتقع تطولاته الشرقية
في ٢٩ ك ٢٣ و ايار و ٢٠ ايلول والغربية في ١٢ آذار و ١٠ تموز و ٣٠ ت ١
الزهرة : تكون في بدء السنة في برج الرامي ولكنها لا تتم دورة
كاملة في السماوات وقبل نهاية السنة تتم حلقتين في برج الجدي والميزان
وتبلغ تطولها الشرقي في ١٥ ايلول قبل ان تعبر نقطة الذنب باربع ساعات
ولهذا يكون تطولها على معظمه . وفي ٢٩ آذار تقترب بالقمر ويكون البعد
بينهما ٧ دقائق (من دقائق الزوايا) فتكسف ويكون منظرها بهيج لمن
يمكن من رؤيته ويقع اقترانها الأعلى في ٩ شباط والأسفل في ٢٤ ت ٢
ويكون قدر نورها - ٣ ، ٤ في ٢٠ ت ١ و - ٤ ، ٤ في ٣٠ ك ١

الارض : تكون على اقرب مسافة من الشمس في ٣ ك ٢ وبعدها في ٢ تموز
المريخ : يكون في بدء السنة في القسم الشرقي من برج السنبلة وفي
نهايتها في القسم الشرقي من برج الدلو . ويكون في الاستقبال في ١٠ حزيران
وفي ١٨ حزيران يكون على اقرب مسافة من الارض مقدارها ٤٣٣٠٠٠٠
ميل وقطره ٢٠٠٠ ثانية . وبما أن ميله حيثند ٢٥ درجة جنوباً فلا يكون
صالحاً للرصد

المشتري : يصرف السنة في برج السنبلة وينقل في الاسبوعين

الاخيرين من ك ١ الى القسم الغربي من برج الميزان . استقبله في ٤ نيسان
واقترانه بالشمس في ٢٣ ت ١

زحل : يقضي السنة في برج السنبلة . استقبله في ٢٥ آذار وترسيمه
في ٢٣ حزيران واقترانه بالشمس في ٤ ت ١

اورانوس : يكون في برج الدلو على مدار السنة . استقبله في ٤ ايلول
نبتون : يكون في بدء السنة في برج السرطان وفي نهايتها في القسم
الغربي من برج الأسد . استقبله في ٣ شباط

المذنبات الدورية

يعبر نقطة الرأس ٦ او ٧ مذنبات هذه السنة منها مذنب ' برورسن ' ومدة دورته قصيرة ولكنه لم يشاهد منذ سنة ١٨٧٩ وكذلك مذنب ' برزد ' (١٨٨٤ - ٢) الذي خفي عن العيان منذ اكتشافه فلم يشاهد في الأوقات المحددة لرجوعه

اما مذنب (دي فيكو وبرورسن) الطويلا المدة فدورة كل منهما نحو ٧٥ سنة وينتظر عودتهما هذه السنة . ولكون الارصاد التي اخذت في ذلك الوقت لم تكن كافية لحساب فلكيهما بالضبط فيستحيل الآن تعيين مراكزهما تماما وعليه فالعشور عليهما من باب الصدفة والاتفاق واذا صح ان دورة مذنب متكلف (١٩٠٦ - ٦) ٥٩ سنوات تحتهم ظهوره هذه السنة

مذنب ' تيلر ' (١٩١٦ - ١) يعبر نقطة الرأس في اواسط حزيران ولكنه على الجانب الآخر من الشمس فلا يرى

مذنب ' دانيال ' (١٩٠٩ - ٤) يعود في اواخر ايلول ويكون بعده نحو ٨٠ درجة من الشمس وعليه سنراه اما في الخريف او في الشتاء

مذنب «بيرين» (١٨٩٦ - ٧) يعبر نقطة الرأس في اول ت ١ ويكون بعده نحو ٩٠ درجة من الشمس . وفلكه يقع في شهر تموز الى تشرين الثاني في برج فرساوي وصورة حامل المعز او ممسك الأعنة والتوأمين هذا فضلا عما يزورنا من المذنبات غير الدورية والتي يكتشف منها كل سنة عدد ليس بالقليل

منصور مرداوي

استاذ الرياضيات العالية في الجامعة الاميركية

اوجه القمر لسنة ١٩٢٢

تموز	حزيران	ايار	نيسان	آذار	الربع الاول الربيع البدر	الربع الاول الربيع اللال
دق سا يوم ٢٠٥٢ ق	دق سا يوم ٢٨١٠ ب	دق سا يوم ٤٢٥٦ ب	دق سا يوم ٥٧٤٥ ق	دق سا يوم ٦٩٢١ ب	دق سا يوم ١٣١٤ ب	دق سا يوم ١٠٤٣ ق
١٧٧١ ق	١٥٥٨ ب	١١٨٦ ق	١١٠٤٣ ب	١٣١٤ ب	١٠٤٣ ق	٢٨٣٣ ب
٢٤٧١ ق	١٧٢٣ ب	١٨٨١٧ ب	١٩٢٥٤ ق	٢٠١٠٤٣ ق	١٠٤٣ ق	٢٨٣٣ ب
٣١٦٢١ ق	٢٥٦١٩ ق	٢٦٨٤ ب	٢٨٧٣ ب	٢٨٧٣ ب	٢٨٧٣ ب	٢٨٣٣ ب
دق سا يوم	دق سا يوم	دق سا يوم	دق سا يوم	دق سا يوم	الربع الاول الربيع البدر	الربع الاول الربيع اللال
١٢٣ ب	٨٣٦ ب	٢٢٥٨ ق	٢٩٤٧ ق	٧٦١٩ ب	دق سا يوم ١٠٤٦ ب	دق سا يوم ١٠٤٦ ب
١٦٤٠ ب	١٢٩٥٢ ق	٣١١٥٥ ب	٤٠٢٠ ب	١٥١٠٤٦ ب	١٠٤٦ ب	١٠٤٦ ب
١٨٢٢٠ ب	١٩٢٦ ق	٢٠٣٤٠ ب	٢١٦٣٨ ق	٢٢١٠٣٤ ب	١٠٣٤ ب	١٠٣٤ ب
٢٦٧٥٣ ق	٢٦١٠١٥ ق	٢٧٣٢٦ ب	٢٨٤٠٤٠ ق	٢٩١٠٥٥ ب	١٠٥٥ ب	١٠٥٥ ب

(تنبيه) : ب = بعد الظهرك = قبل الظهرك

زعيم البهائيين*

عبد البها عباس

٤

البابية والبهائية

لم ينقض القرن الأول من الهجرة حتى اشتغل العلماء المسلمون بالفلسفة النظرية التي جاءتهم بطريق الترجمة من الكتب اليونانية والفارسية والسريانية ونشأ علم الكلام ودخل في الدين قوم اشربوا في قلوبهم حب تعاليمهم الاولى فحاولوا تطبيقها على احكام الشريعة ولم يدخل ذلك في ايديهم بغير التأويل والتكلف له وصرف الكلام على غير وجهه ثم نشأت الطريقة الصوفية وكانت مجالس الجدل والمذاكرة قد حفلت في تلك الأيام لتشعب الآراء والمذاهب والتحياز بعض ذوي النظر الى غير ما انحاز اليه البعض الآخر وكثر البحث في حقيقة الخالق وهو تعالى شأنه لا تحيط به العقول ولا تكفيه الأوهام والظنون ولو ادركت العقول كنهه لكان محدودا فيكون الحد الذي احاط به اكبر منه تعالى الله عن ذلك عاوا كبيرا ولجأ قوم

* وقع في مقالة زعيم البهائيين المنشورة في الجزء الخامس بعض اغلاط يجب تصحيحها في القلم

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٢٦٥	٩	دعابه	وغاية
٢٦٥	١٠	يثار	يثأر
٢٦٥	١١	ينادران	نياوران
٢٦٦	٢	المحقاني	المقاني
»	٣	شاهم من فتوى	شاهم بقتل من فتوى
»	٥	للقتل	ليقتل
»	١٠	وفيها	وفيه
»	١٩١٣	فوج علي	غوج علي
»	١٦	وجهه	يوجهه
٢٦٨	٤	الحجب	بالحجب
»	١	الباب	البهاء
»	٢٥	ررفائيه	روفايه
٢٦٩	٧	لاخوين	الاخوين
»	١٠	فني	بنفي
»	٢١	الجرقادقاني	الجرقادقاني

في ظلمات حيرتهم الى القول بالحللول فكان القول بالحللول وإطلاق العنان للتأول سبين كبيرين في ظهور ما ظهر من البدع وقد ظهر في اواسط الدولة العباسية قوم ادعوا الاوهمية على طريقة الحللول كالحسين بن منصور الحلاج والمقنع الخراساني وتبعهم قوم بذلوا دونهم نفوسهم ومازال طرق التصوف تنتشر بين المسلمين ببدعها وغرائبها وآخر ما رأيناه منها هذا الدين الجديد

في بلاد العجم فرقة يدعون بالكشفية يظهر من كلامهم انهم من صرعى التصوف نشأ منهم فرقة دعيت بالشيخية وقد تقدم ذكرها وكان الباب صاحب هذا الدين الجديد مع اكثر اتباعه من هذه الفرقة . انتشر مذهب الشيخية (أو طريقتهم) في ايران فدخلها كثيرون وفيهم علماء اعلام وكانوا يسكنون انفسهم فلم يتدهوروا في هوة الاحاد والخروج من الدين ولكنهم لم تضعف فيهم محبة التأويل وصرف الكلام عن ظاهره في كثير من الامور الشرعية وكان لهم في العراق حلقة تدريس رأسها السيد كاظم الزشتي الايراني وكان الباب ممن يحضرون درسه والظاهر أنه شد عن التمسك بمذهب اهل نخلته واستغرق في التأويل فلمع له برق الشهرة فعمل له وخرج مع جماعة من رفقته في الدرس وكلامهم من الشيخية الى مسجد الكوفة للريضة الاربعينية ويقولون أن من ارتاض بهاباً وراد خاصة واعمال مأثورة واخلاصنية رأى الحق الذي يتطلبه فاعتنم الباب هذه الفرصة واعلن بعد الريضة أنه رأى الحق وأنه باب الإمام المنتظر وقال إن طريق الوصول الى الله لا يكون الا بالنبوة والولاية والوصول اليهما متعذر بغير واسطة وأنه هو الواسطة الكبرى فهو باب الولي والذبي ثم ارتقى في دعواه فقال إنه نبي وأنه افضل من محمد (ص) وإن قرآنه افضل من قرآنه ثم ادعى الحللول وحوله قوم لا يعرفون من لغة القرآن غير الفاظ لا يفهمون معناها ولا بلاغتها فآظهر كتابه احسن القصص وجعله تفسيراً لسورة يوسف في ١٢٠ فصلاً (أو سورة) ثم نشر البيان بكلام جعل فيه فواصل كفواصل القرآن ليس لها شأن ولا نظم واطهر فيه من الغرائب ما لا ينطبق على شيء من اصول اللغة والاشتقاق وعد ذلك بعض اتباعه معجزة له فقالوا انه اشتق من كلمة (بهاء) ثلاثمائة صيغة !!

كان ذلك وبحر الفتن في العجم متلاطم الامواج والناس تبغي المخرج منها (ولو بحبال الهواء) فقتله جمهور قويته به نفسه

وقاومه علماء الشيخية وكان المفتي يقتله منهم لأنهم رأوا خروجه من ربة الدين

الديانة البابية

اول ما قيل في مذهب البابية أن مبتدعه ادعى أنه باب المهدي المنتظر لأنه نشر دعوته في بلاد العجم والغالب عليها التشيع ثم ادعى أنه نفس المهدي وأن جسم المهدي اللطيف ظهر في جسم الباب المادي فهو المهدي عينه وهذه اول درجة من درجات الحلول ثم صرف معنى الباب الى باب الدين ليتسنى له دعوة غير المسلمين وجعل في تعاليمه شيئا من النصرانية واليهودية والوثنية وبني دعواه من حلول روح المهدي فيه على ما رآه من نظريات الطريقة الشيعية التي بني أكثرها على التصوف فتبعه قوم منهم وكثروا فادعى أنه نبي يوحى اليه واطهر كتابا سماه البيان زعم أنه اوحى به اليه ثم ارتقى في دعوى الحلول فقال إنه مشخص الآلة

ومن اقواله (انظر مثل كل ظهور كمثل ظهورنا اظهره الله من قبل وأن يوم من يظهره الله الذين اتوا البيان بمثل الذين اتوا الكتاب من قبل لغفرونون . ربما يظهره الله بظهر نفسه وانهم باعلى ثوبهم في البيان لمتقون . ان يا خليلي في الصحف لم يكن للاعراس ظهور الله من حد لا من قبل ولا من بعد ولكن الناس عن سر والا محجوبون) (٥)

ثم جرى على طريقة الباطنية بالفتك بكل من يحس منه الطعن في مذهبه الجديد وصدق جميع المرسلين وفضل نفسه عليهم وفرض الصلاة ركعتين فقط وقت الصبح وجعل القبلة بيته في شيراز (١) وكرم العدد ١٩ لأن اصل وحدة اللاهوت مؤلفة بزعمه من ١٩ اقنوما فجعل السنة تسعة عشر شهرا اولها يوم النيروز وكل شهر تسعة عشر يوما (٢) وحرم الدخان ونسب الشاي ندبا مؤكدا وقصر تعدد الزوجات على اثنتين ومن غرائب شرعه ان من نادى شخصا من ورائه كفر عن ذنبه بثلاثة مثاقيل من الياقوت فإن لم يجد صام يومين وفرض على اول سلطان يقوم فيهم ان يضع سيفه في العالم فأما الدين او الموت وانه لا يجوز ان يظهر بعده كامل آخر حتى يمضي من السنين عدد جمّل المستغاث ٢٠٣١ سنة (٣) ومنع التسري والطلاق (٤) وقال بنكاح الاماء وحظر ضرب المعلم تلاميذه

(١) نسخ البهاء هذا الحكم كما ستراه (٢) وما بقي لإكمال ايام السنة الشمسية للهو والطرب وغير البهاء عنها في الاقدس بظاهر البهاء وسماها ايام الاعطاء (٣) لم يعمل البهاء بهذا (٤) للمنع تفصيل كما سيأتي (٥) مفتاح الباب

وحظر انتاق الزكاة على غير البابيين فإن لم يكن فعلى من بقي على مذهب الشيعة وفرض على كل بابي ان يكون عنده كأس من الفضة وثوب نظيف نقى فالكأس للعلماء والثوب للتجمل عند الفراغ من العمل (انتهى ماخصا عن دائرة المعارف مسندا الى السيد جمال الدين الافغاني) ونسخ احكام القرآن من يوم ظهوره وعلان دعوته ويقول ان المخلوقات كلها خلقت بكلمته وكفى عن نفسه في هذا القول بالشجرة الحقيقية وسمى نفسه النقطة (١) وحرم العلم من غير كتبه (٢) وجعل الزواج برضى الزوجين دون ولي ولا وكيل ولا شهود (٣) وامر بهدم الكعبة وقبر النبي والائمة عليهم السلام حتى لا يبقى حجر على حجر واوجب على اتباعه ان يشيدوا تسع عشرة بقعة باسمه بكيفية مخصوصة ليذكر فيها اسمه وفرض الحج الى بيته في شيراز (٤) وجعل ارض مولده المسجد الحرام ومن لم يحج من الرجال ادى اربعة مثاقيل من نقد السمكة البابية (٥) الى تسعة عشر شخصا من خدم بيته وجعل الصوم شهرا بابيا (١٩ يوما) ينتهي بانتقال الشمس الى برج الحمل

وقال اذا ظهر الباب حرمت على الناس اموالهم وانفسهم ما لم يؤمنوا به وفرض على كل بابي قراءة تسع عشرة آية من البيان ويجب على كل بابي ان يرسم هيكلا على شكل (بها) وعلى كل بابية ان ترسم دائرة ويكتبها فيها من آيات البيان ما شاء وجعل للولادة صلاة كما للموت صلاة وصلاة الولادة خمس تكبيرات وصلاة الموت ست تكبيرات يتلى بعد كل تكبيرة كلمات مثل (انا بكل محيون) وحتم الوصية قبل الموت ولا تغذ ما لم يثبتها الباب او امينه

وكل شيء بيد غير البابيين نجس ولكنه يطهر بمجرد انتقاله اليهم والمطهرات خمس الماء والبار والهواء والتراب وكتاب الله (البيان) وكيفية التطهير بالبيان ان يتلى ما تيسر من اسم النقطة (اي الباب) مع كلمة (الله اظهر ٦٦ مرة)

وفرض على كل فحاش في القول او سباب او معارض او ارداد على غيره دية يقبضها الباب او امينه ولا يجوز طلبها منه بل يجب ان يدفعها من نفسه وهي خمسة وتسعون مثقالا من الذهب وفرض الزكاة في النقدين ونصابها ٥٦١ مثقالا من الذهب او قيمتها

(١) قال في كتابه احسن القصص ان مقامه مقام النقطة ومقام النبي الالف اي ان الالف مستمد من النقطة (٢) نسخه البهاء (٣) نسخه البهاء (٤) نسخه البهاء بالحج الى عكا (٥) وزن المثقال عندهم تسع عشرة حبة حمص

من الفضة وهي في كل مثقال ٥٠٠ دينار من الذهب و ٥٠ ديناراً من الفضة (١)
ويحرم على صاحب المال ان يد يده اليه ما لم يخرج زكاته
وسن التحية بين اتباعه . والقائوا (الله اكبر) وردها (الله اعظم) وهذا بين
الرجال واما بين النساء فهي الله ابهى الله اجمل
وشرع الطلاق وقال في احكامه اذا انحرف الزوج عن زوجته وعزم ان يطلقها
يجب عليه اجتنبها تسعة عشر شهرا اي سنة واحدة فإن ندم رجع اليها والا كان له
ان يطلقها بعد انتهاء السنة ولا يجوز له الرجوع الا بعد تسعة عشر يوما والطلاق تسع
عشرة مرة وبعدها يحرم الرجوع مدة الحياة

وحرم ضرب المؤدب تلميذه بالعصا فوق الخمس وان يقع الضرب على الجسد
ان عمره اكثر من خمس سنين بل على طرف ثوبه فإذا زاد عن الخمس حرمت عليه
زوجته تسعة عشر يوما وان كان عزبا ادى الدية (١٩ مثقالا ذهباً) الى الباب او امينه
ومن لم يعن بابياً مظلوما حرمت زوجته عليه الا ان يكفر بتسعة عشر مثقالا ذهباً
فن لم يجد فمئله فضة فإن لم يجد فيستغفر تسع عشرة مرة حتى تحل له زوجته
(انتهى ملخصا عن مفتاح الباب والابواب) هذا طرف من احكام الباب وشرعه
وانا نورد على سبيل المثال شيئا من الواحه مما ورد في البيان وغيره

قال في اللوح الاول . آذار النقطة جل وعز في شئون الخمسة في كتاب الله
عز وجل الفاء

بسم الله الابهي الابهي . . . والله بهي بهيان بهاء السموات والارض وما
بينهما والله بهي بهيان بهية السموات والارض وما بينهما والله بهيان مبهى مبهته . . .
والله بهيان البهاء والله بهيان مبهى مبهته (ومنه) وانا قد جعلناك نورا نورانا للناورين
قل انا جعلناك كبرانا كبيرا للكابرين قل انا جعلناك عزانا عزيزا للعاززين قل انا
جعلناك شرفانا شريفا للشارفين قل انا جعلناك جهورانا جهيرا للجاهرين قل انا قد جعلناك
جردانا جريدا للجاردين قل انا جعلناك سرجانا سريجا للمسارجين قل انا قد جعلناك
طرزا طريزا للطارزين

وله مسلك آخر مثل قوله : تبارك الله من سلط سايط مستلط رفيع تبارك الله

(١) الدينار الذهب هو جزء من عشرة الاف جزء من المثقال البابي والدينار الفضة جزء
من الف جزء من المثقال

من جود مجتود جويد

وفي اللوح الثاني . بسم الله القادم القدوم بسم الله القادم القدامان بسم الله
المقدم المتقدم بسم الله القادم المتقدم وامثال ذلك من الاشتقاق المستهجن مثل ذي
المتقدمات وذي القدام واقترام السموات والارض وقدومية السموات وامثال ذلك
وفي البيان الحمد لله الذي اظهر ذاتيات الحمدانيات باطراز طرايز طرايز طرايز
واشرق الكونيات الذاتيات باشرق شوارق شراق شراقية والاح الذاتيات البارقيات
بطوالع بدائع دفايع منايح مجد قدس امتناعية واظهر انوار اثبات متلائحات بظهور
آيات فردانية استحمد حمدا ما حمده احد من قبل ولا يستحمده احد من بعد حمدا
طلع واضاء واشرق فانار وبرق فاباد واشرق فاضاء وتشمع فارتفع وتسطع فامتنع
حمدا شراقا ذو الاشتراق وبراقا ذو الابتراق وشقاقا ذو الاشتقاق براقا ذو الارتفاق
وحقاقا ذو الاحتقاق

ومن اشتقاقاته فيها جملانا جمولا وعظمانا عظيما وامثال ذلك من الوحي المزعم
الذي يدعي الباب فيه في كتابه احسن القصص « لو اجتمعت الانس والجن على ان
ياتوا بمثل هذا الكتاب بالحق على ان تسطيعوا ولو كان اهل الارض ومثلهم معهم على
الحق ظهيرا فوربك الحق لن يقدروا بمثل بعض من حروفه ولا على تأويلاته من بعض
السر قطميرا وان الله قد انزل له بقدرته من عنده والناس لا يقدررون بحرفه على المثل
دون المثل تشيرا

والذي يقول البهاء في حقه في كتاب الواح ولله خزائن البيان لو ينزل آية منها
او يظهر لؤلؤة لتري الناس سكارى من رحيق بيان الله مولى السورى

الديانة البهائية

ولما استقل البهاء بالامر بعد الباب ولم تضره منازعة اخيه له وكثرا اتباعه اخرج
لاتباعه كتاب قدوس ضده شريعته الجديدة وقد نظر في شريعة الباب ففسخ بعضها
واثبت بعضا واشرنا فيما مضى الى شيء مما نسخ وكأن البهاء لم يعمل بقول الباب
انه لا يجوز ان يظهر بعده كامل آخر حتى يمضي من السنين عدد جمل المستغاث فقير
ونسخ وفعل ما شاء وقد اراد عباس افندي ان يفعل ما فعل ابوه فلم يرض اخوه
محمد علي وكان ذلك من اسباب افتراقهما واظهر البهاء انه فوق الباب وانه هو الذي
ارسله وان سبيل الباب سبيل الانبياء المتقدمين وان الباب بشربه، وادعى الالوهية

ويظهر ذلك من قوله في كتاب الواح

يا حسن اذ رأيت نجمه بياني وشربت رحيق العرفان من كأس عطائي قل إلهي إلهي لك الحمد ايقظتني وذكرتني في سجنك وايدتني على الاقبال اليك اذا عرض عنك اكثر عبادك ومن قوله في مقام آخر كذلك نطق القلم اذا كان مالك القدم في سجنه الاعظم ومن قوله مخاطبا اتباع اخيه وبلقهم بملأ البيان واذا ينادى عن عيين العرش يا ملأ البيان تالله هذا هو القيوم قد جاءكم سلطان مبین وهذا هو الاسم الاعظم الذي سجد اوجهه كل اعظم وعظيم قد خسر الذين كفروا بالذي باسمه زينت الصحيفة المكنونة وظهرت طلعة الاحدية ونصبت آية الربوبية ورفع ضياء الالهوية وتموج سحر القدم وظهر السر المستر المقنع بالسر الاعظم

ويقول في موضع آخر يا ملأ الانشاء (هو خطاب لاتباعه) اسمعوا نداء مالك الاسماء من سجنه الاعظم انه لا آله الا انا المتقدم المتكبر المتسخر المتعالي العالم الحكيم ومن احكامه انه جعل الصلاة في ثلاثة اوقات في الصباح والزوال والمساء لكل وقت ثلاث ركعات يولي المصلي وجهه شطر قبر البهاء في عكا

ونسخ صلاة الآيات وصلاة الجماعة الا في صلاة الميت

وجعل بيت العدل وارث من لا وارث له وله ثلث ميراث من كان له وارثون وخص الذكران من الاولاد بدار الميت المسكونة ولباس التوفى واشرك ابناء الابناء مع الابناء فلهم سهم من يمتون به وبيت العدل مؤلف من تسعة اشخاص فاكثروا بيدهم مال الامة وبدل ورد الطهارة فجعله (بسم الله الاطهر) خمس مرات

وجعل الوضوء غسل اليدين والوجه وقول الله ابهي خمسا وتسعين مرة وجعل اعيادا اولها عيد رضوان يبتدىء عصر اليوم الثالث والثلاثين بعد النوروز الفارسي ومدته ٢١ يوما واشرف ايامه الاول والتاسع والثاني عشر وثانيها عيد مولد الباب وهوراويل المحرم من كل عام وثالثها عيد درويش وسمي ليلة القدس وهو يوم وليمة يقع في ثاني عشر شهر رجب اذ نجا فيه احد اتباعه من السجن فاكرمه به ورابعها (وهو مستحدث) عيد مولد عباس افندي في • جمادى الاولى

وحصر التصرف في الوقف بنفسه وابنائته ثم من بعدهم ثم بيت العدل وباح استعمال اواني الذهب والفضة وفرض التعليم فمن لم يقدر على النفقة استعان ببيت العدل وحكم في الزنا بدية تسلم الى بيت العدل تسعة مثاقيل من الذهب

وتتضاعف بالعود

وقال يرجع ثلث الديارات كلها الى بيت العدل وحكم بموجب الضيافة في الشهر مرة ولوبالما وحكم في احراق البيوت والقتل بالقتل او السجن موبدا ونسخ حكم الباب فجعل الزواج باذن الابوين وجعل المهور في المدن تسعة عشر مثقالا ذهباً وفي القرى مثلها فضة وحرّم الزيادة فوق ٩٥ مثقالا

وامر زوجة الغائب لغير عذر شرعي ان تتربص تسعة اشهر من شهورهم ثم يجوز لها ان تتزوج غيره

واذا وقع كره بين الزوجين تربصا سنة فإن لم يزلّ صح الطلاق والمطابق ان يرجع بعد شهر مالم تحسن الزوجة بغيره وحكم بطهارة كل شيء بقوله (قد انعمت الاشياء في بحر الطهارة في اول الرضوان على من في الامكان باساننا الحسنى وصفاتنا العليا هذا من فضلي الذي احاط العالمين)

وجعل نصاب الزكاة مائة مثقال ذهباً فيه تسعة عشر مثقالا

وحرّم زوجة الاب على ابنائه واستحى من ذكر الحكم في الغلمان فلم يذكروا بتعريم ولا تحايل ونسخ حكم الباب على كل شخص باحضار ماعنده اليه ولم يحزم بتعريم السكر وذم الحرية لأن عواقبها تنتهي بالفتنة ومنع نقل الجناز الى ابعد من مسيرة ساعة . وقد قضى بتبديل اثاث البيوت كل تسعة عشر عاما مرة

هذا قسم من احكام البهاء ثم بعد موته نشر خليفته عباس افندي تعاليمه في اميركا فقتل ابن البهاء هو الله (الاب) المتجسد وانه هو الذي بشرت به التوراة بما جاء فيها « ها انذا ارسل اليكم ايليا النبي قبل ان يجي يوم الرب العظيم الرهيب » وفي نبوة يوحنا « وساقم شاهدان فينتبآن الفا ومأتين وستين يوما » فقالوا ان الشاهدين هما محمد وعلي وان اليوم يراد منه السنة وتلك المدة هي مدة شريعة محمد صلى الله عليه وآله وسلم

وقال بأن البهاء اظهر معجزات اشهرها ان علماء بغداد وايران لم يستطيعوا ان يتفقوا على طلب المعجزة منه وقد قال لهم اختاروا اي معجزة اردتم فانالها وانه بعد ان لبث في سجن عكا تسع سنين انفتحت له ابواب السجن من نفسها فخرج الى الضاحية واقام بقية عمره

وحصر تعاليمه (١) ببشارة محي . الله (٢) والاقرار بالوحدانية (٣) التطلع على صفاته

(٤) التداني من معرفته . وجعل قوانينه (١) الوحدة الدينية ولكل فرد ان يعتقد ماشاء ويؤمن بما شاء اذا آمن بالبهاء (٢) التساهل والتسامح مع كل الناس (٣) السلام العام وابطال الحروب وتعميم مبدأ التحكيم بين الامم المختلفة وان يتفقوا على لغة واحدة (٤) الحكومة النيابية افضل للحكومات (٥) العبادة تقوم بالصلاة والحياة النافعة (٦) منع التعدد في الزوجات (٧) دفع السيئة بالحسنى (٨) مساواة رجال الدين بغيرهم (٩) حصر جميع الدعاوى في بيت العدل (١٠) قال بالقيامة والبعث (١١) وقد صح ما قيل عنهم من ان دينهم ككتيب الرمال لا يستقر على حال انظر كيف نسخ البهاء كثيرا من احكام الباب لم يرها موافقة ولا عجب بنقضه قول الباب بمنع ظهور شارع بعده مدة طويلة واداء ذلك لنفسه فقد ادعى انه شخص الآله وانه هو الذي ارسل الرسل وآخروهم الباب (٢) ثم قد اشرنا الى ان من جهة اسباب الخلاف بين عباس واخيه محاولة الاول تغيير بعض احكام ابيه وقد رأيت في تعاليمه الاميركية منع تعدد الزوجات وعلمت مما سبق انهم اباحوه الى الاثنين فقط

وفي اول قوانينه المنشورة في اميركا الوحدة الدينية فلكل انسان ان يعتقد ماشاء بما شاء اذا آمن بالبهاء فهل هذا دين او جامعة اجتماعية . ورأيت في مجلة الكلية كلاما للاستاذ حتي يقول فيه انه كان في عداد تلامذته في جامعة كولومبيا افراد من البهائيين الاميركيين حادتهم مرارا وعلم منهم انهم لا يجعلون البهائية دينا جديدا او مذهباً مستقلاً بل فلسفة اجتماعية تقضي بوجوب الاخاء والسلام وتعلم مبدأ وحدة الجنس البشري ووحدة اصول الاديان المسيحية منهم مسيحي واليهودي يهودي والكل تجمعهم رابطة البهاء

واذا كان ذلك كذلك فإن الدين الذي ظهوروا به واظهروا له احكاما وشرائع وعبادات خاصة قد انقلب الى جامعة اجتماعية لا تسأل عن الدين الذي يتدين به من دخل فيها

احمد رضا

البطية

(١) مجلة العالم الجديد الاميركية (٢) ولا اعلم كيف تتفق هذه الدعوى مع كونه في حياة الباب مدينا له عاملا باوامره ونواحيه ومع اعترافه في اول الامر بأن اخاه خليفة الباب ومع دعوته اليه واجتهاده في ذلك الا اذا كان الحاول (والياذ بالله) نشأ بعد افترافه عن اخيه وتكفيره اياه

ايها الشعراء

إن الأمة والوطن يتطلعان اليكم اليوم لتثروا على ابنائهما من درر
ادبكم الزاهر ما يربأ بهم عن المرعى الوبي، والداء الدوي، ويخلق بهم الى
اوج الكمال والترقي، فاتقوا الله في ماتكثبون، وراعوا الأمة والوطن في
ما تنظمون وتثرون.

انظموا وانتم احرار في ما تنظمون . ولا تكونوا عبيد المجد وخول
الغرور تعدون الشعر من سقط المتاع فيصدق عليكم قول الله: «والشعراء
يتبعهم الغاؤون . .» .

خففوا عنكم بالله من وصف الخلد والقدر، والمعصم والزند، والخصر
والنهد، وانظروا الى ما يحيق بالأمة من الهضم والحسف، والجور والعسف،
وسارعوا الى ايقاظها من سبات الجهل، وانقاذها من ادواء الضغينة والحد
وحب الأثرة والخلد والاستكانة للاستعباد والأسر . .

كافئوا من اصطنع العارفة عندكم بغير قوافي الشعر، لئلا تكونوا قد
اضمتهم هذه الهبة المباركة في ما لا يجلب النفع ولا يدفع الضر . .
اتركوا مغالاة المدائح وتأليه الممدوحين . فقد كاد يحسب سيدا عبد
زنيماً، ويرى علامة غرأثيم

كونوا دعاة الحق ولا تكونوا دعاة الباطل . إن اقلامكم هي التي
تنفث السحر الحلال في خلايا الأرواح والاجسام، فلا تجعلوها تنفث السم
الزعاف في طوايا العقول والأفكار، فتستحيل ادويتكم ادواء، ويعود
اصلاحكم افسادا .

إن اباطيل المدح واكاذيب الشناء تفعل في الأمة ما لا يفعله ظلم الغالب في المغلوب ، وحكم السالب في المسلوب ، فاتقوا الله في صناعتكم يا قوم فإنها من انفس الصناعات فلا تجعلوها من الجسها واحطها اقدارا . .

اناشدكم الله ان لا تجعلوا صفات الخالق للمخلوق فتسويه قوافيكم واهب النعم ودافع النقم وهو المحتاج الى الطباخ في لقمة من طعام ، والى القمام في كنس الأوخام ! .

إن واجباتكم يا قوم عظيمة وتبعاتكم ثقيلة فأنفقوا مواهبكم الشعرية في استصلاح شأن هذه الأمة ولا تغالوا في المديح والثناء تطلبا لعرض الدنيا او منفعة مرتبة ، او مقابلة لمجاملة سبقت بمثلها وفي التغزل بربوع الأوطان ، والتشبيب بجمالها الفتان ، ما يغني عن ذكر الخرد العراب ، ووصف قدود الهيف وخطود الحسان ، ولذكرى اثيلات النقا وختائل البان ، وایام كاظمة وبطن نعمان ، اجلب لرئيس الهوى وثرعات الهيمن من ذكرى الترائب والنحور ، واهتزاز الردف ونحول الخصور . . وادعى لنشاط الروح من ذكر اياك كالغمام ، وفواضل كالبجور الخضارم ، ووجوه ان طلعت في الظلام الشاحب ، انقشمت الغياهب ، واضاءت بها السهول والسبابس . .

نعم ان الشعر خيال ولا يعذب في المسامع وتقبل اليه الأرواح الا اذا صفق بأجنحة الخيال والايجاز ، وحلق بقوادم الاستعارة والمجاز ، غير ان الغلو ممقوت ، والتكلف منبوذ ، ووضع الشيء في غير محله خفة وفضول فألى الحقائق يارواد الخيال . . الى الحقائق . .

اديب النقي البغدادي

دمش



بنو زهرة الحلبيون



علماء الشيعة وادباؤها الطارئون على حلب

كانت حلب في عهد الامير سيف الدولة الحمداني الرحلة يؤمها المسترشدون والمسترفدون من مختلف البلدان القاصية والدانية فافنية الكرم فيها أهلة، واندية الشعر حافلة، ومجالس العلم والتعليم معمورة وحضرة سيف الدولة كما قال الثعالبي في يتيمة . مقصد الوفود، ومطلع الجود، وقبله الآمال، ومحط الرحال، وموسم الأدباء، وحابة الشعراء، ويقال انه لم يجتمع بباب احدهم الملوک بعد الخلفاء ما اجتمع به من شيوخ الشعر، ونجوم الدهر، وانما السلطان سوق يجلب اليها، ما ينفق لديها، وكان ادبيا شاعرا محبا لجيد الشعر شديد الاهتزاز لما يمتدح به . وكان كل من اني محمد عبد الله بن محمد القاضي الكاتب واني الحسين علي بن محمد الشمشاطي قد اختار من مدائح الشعراء لسيف الدولة عشرة آلاف بيت^(١) واخبار سيف الدولة كثيرة مع الشعراء خصوصا مع المتنبي والسري الرفاء والنامي والبغاء والوأواء وتلك الطبقة وفي تعدادهم طول

ولقد كان له مجلس يحضره العلماء كل ليلة فيتكلمون بحضرته^(٢) إن ذلك الامير الجليل وهو معدود في طبقة الشعراء والادباء والنقدة الجهابذة باعتراف خريت الآداب العربية الثعالبي وهو الاديب الذي يشهد له ابن خالويه باعتلاقه باهداب الأدب، واطلاعه على اسرار كلام العرب^(٣) والذي يعزو ابو الطيب المتنبي وهو الشاعر الفحل تراجع

(١) اليتيمة الجزء الاول ص ٩ (٢) الوفيات م ١ ص ٥١ و ٥٢ (٣) الوفيات م

شعره في آخر ايامه لما عوتب على ذلك الى مفارقة فئانه (١) ومن يميز على ابن جني فيعتاب استاذ المتنبى وقد قرأ عليه ديوانه وقوله في كافور القصيدة التي اولها

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذالهمجر والوصل اعجب ان يكون هذا الشعر في مدح غيره (٢)

ان ذلك الامير وهو على ما وصفناه يبعد ان يلتفت حوايه ، وينتظم في سلك حاشيته ، الامثال المتنبى والنامي والزاوي والناشي وابن نباتة السعدي البغداديين والخالديين والواواء الدمشقي والصنوبري والتنوخي والبيضا والجرجاني والخليع الشامي الى كثيرين من طبقتهم من الشعراء وامثال ابي بكر الخوارزمي وابي الحسن الشمشاطي وابي علي الفارسي وابي عبد الله الحسين بن خالويه الى كثير من رجال طبقتهم من رجال العلم والادب

ان ذلك الامير في حجره ربي ابن عمه ابو فراس الحمداني الذي قال فيه صاحب بن عباد فتح الشعر بملك وختم بملك يعني امرأ القيس وابا فراس ذلك الامير هو الذي اتاه زائرا فيلسوف الاسلام ابو نصر الفارابي وقضى في كنف دولته وبما فرض له من النفقة بقية حياته

وهو الذي قصده امام الادب ابو الفرج الاصبهاني باهدائه اليه كتابه الاغانى فتقبله قبولا حسنا ونفحه بالف دينار جزاء هديته الى كثير غيرهما ممن يطول بتمدادهم الكلام وبالجملة فإنك لا تكاد تذكر ممن خدم لغة القرآن الكريم وآدابها الا مع ذكر سيف الدولة في رأس الجريدة ولا تستحضر اسماء من أحسنوا الى العلم والعلماء الا بضم اسمه اليهم . ولا

(١) اليتيمه الجزء الاول ص ٦٢ (٢) الوفيات ص ٥٢

تعجب بالشعر والشعراء الاولا ترى سيف الدولة احق بالاعجاب وهو الذي
 باغداقه عليهم هباته فتق اذهانهم فجاءوا بالمعجب المطرب ، ولو لم يكن
 من حسناته الا ابو الطيب المتنبى الذي ولج من ابواب الابداع والاختراع
 ما لم يلج غيرهُ ، وحفلات برواية شعره محافل الادب ، وعمرت بحل
 معانيه محافل العلم ، لكفى دع ما آثره الاخرى التي وصفها الثعالبي بقوله (١)
 " وكان رضي الله عنه وارضاه ، وجعل الجنة مأواه ، غرة الزمان ،
 وعماد الاسلام ، ومن به سداد الثغور ، وسداد الامور ، وكانت وقائعه في
 عصاة العرب يكف بأسها ، وتفل انيابها ، وتذل صعابها ، وتكفي الرعية
 سوء آدابها ، وغزواته تدرك من طاغية الروم النار ، وتحسم شرهم المثار
 وتحسن في الاسلام الآثار "

وبعد فقد جمع بنا اليراع فأخرجنا باستطاداته عن الموضوع ولكن
 اتصال ما نكتبه من هذه الاستطادات بتاريخ قدم التشيع الحلبي وآداب
 الشيعة شفيق ترحضنا القليل عن دائرة البحث
 والى القارى الكريم اسماء طائفة من مشاهير الشيعة الوافدين على
 امير حلب الحمداني والطارئين عليها في عهده وغير عهده مما تكمل به الفائدة
 (١) ابو بكر الخوارزمي

هو محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر المشهور وهو ابن اخت
 ابي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ
 احد الشعراء المجيدين الكبار المشاهير . كان اماما في اللغة والانساب
 اقام بالشام مدة . وسكن بنوا حي حلب وكان يشار اليه في عصره (٢)
 وكان في ريعان عمره ، وعنفوان امره ، قد دوخ بلاد الشام ، وحصل

(١) الأيتمة ج ١ ص ٨ و ٩ (٢) الوقايات م ١ ص ٢٤٧

من حضرة سيف الدولة مجلب في مجتمع الرواة والشعراء ، ومطرح الغرباء ، الفضلاء ، فاقام ما اقام بها على ابي عبدالله بن خالويه . وابي الحسن الشمشاطي وغيرهما من ائمة الادباء ، وابي الطيب المتنبى ، وابي العباس النامي وغيرهما من فحول الشعراء بين عام يدرسه ، وادب يقتبسه ، ومحاسن الفاظ يستفيدها ، وشوارد اشعار يصيدها ، وانقلب عنها وهو احد افراد الدهر ، وامراء النظم والنثر ، وكان يقول ما فتق قلبي ، وشخذ فهمي ، وصقل ذهني وارصف حد لساني ، وبلغ هذا المبلغ في الاتك الطرائف الشامية ، واللطائف الحلبية ، التي علفت بحفظي . وامترجت باجزاء نفسي وغصن الشباب رطيب ، ورداء الحدائة قشيب (١)

أصله من طبرستان . ومولده ومنشأه خوارزم . وكان يتسم بالطبري ويعرف بالخوارزمي . ويلقب بالطبرخزمي

فارق وطنه ريعان عمره . وحدائة سنه وهو قوي المعرفة ، قويم الادب نافذ القريحة ، حسن الشعر ، ولم يزل يتقلب في البلاد ، ويدخل كور العراق والشام ، يأخذ عن العلماء ، ويقتبس من الشعراء ، ويستفيد من الفضلاء . حتى تخرج وخرج فرد الدهر في الادب والشعر . ولقي سيف الدولة . وخدمه واستفاد من يمن حضرته ، ومضى على غلوائه في الاضطراب والاغتراب ، وشرق بعد أن غرب (٢)

واطال الثعالي الكلام في ذكر تنقلاته ورحلاته وختمه بحديث ابتلائه بابي الفضل بديع الزمان الهمذاني وما مني به من مساجلته التي ركدت بها ربح شهرته . وكان في تلك السنة انقضاء اجله . وقال إن وفاته كانت في شوال سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة . ومولده سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة

وقال القاضي ابن خلكان في الوفيات

ولما رجع من الشام سكن نيسابور ومات بها في منتصف شهر رمضان
قال وذكر شيخنا ابن الاثير في تاريخه انه توفي سنة ثلاث وتسعين
قلت الذي رأيته في الكامل هو انه ذكر وفاته مرة في حوادث
ثلاث وتسعين واخرى في حوادث ثلاث وثمانين

تشيعه

لم اجد في كتب رجال الشيعة التي تحضرنى ذكره البتة . اللهم
الا صاحب كتاب الشيعة وفنون الاسلام فإنه عده في طبقة كتاب الشيعة
واورد له البيتين الدالين على تشيعه اللذين وردا في لفظة آمل في معجم البلدان
ومن يتصفح كتاب رسائله يراها تصرّح غير مرة بتشيعه ففي كتابه
الى ابي محمد العلوي ما هذا موضع الحاجة منه (١)

فنجمن معاشر الشيعة انجس ، وحظنا من الاقبال انجس ، من ان يفلح
في الدنيا طالبي ، او يشقى فيها ناصبي

وحسبك دليلا على تشيعه كتابه الذي كتب به الى جماعة الشيعة
بنيسابور لما قصدهم محمد بن ابراهيم واليها وترى ذلك الكتاب في رسائله (٢)
(٢) ابو علي الفارسي

هو الحسن بن احمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان بن ابان الفارسي النحوي
قال ابن خلكان في الوفيات (٣) « ولد بمدينة نسا واشتغل ببغداد
ودخل اليها سنة سبع وثلاثمائة . وكان امام وقته في علم النحو ودار
البلاد . واقام مجلب عند سيف الدولة بن حمدان مدة وكان قدومه عليه
في سنة احدى واربعين وثلاثمائة . وجرت بينه وبين ابي الطيب مجالس

(١) رسائل الخوارزمي ص ٢٢ (٢) ص ٧٦ (٣) م ١ ص ٤٨١

ثم انتقل الى بلاد فارس وصحب عضد الدولة بن بويه وتقدم عنده وعلت منزلته حتى قال عضد الدولة انا غلام ابي علي في النحو وصنف له كتاب الايضاح والتكملة في النحو

وله التصانيف المتعة في علوم العربية وآدابها وبه تخرج ابن اخته ابو الحسين محمد بن الحسين الفارسي النحوي . ومنه اخذ وعليه درس حتى استغرق علمه . واستحق مكانه . وكان ابو علي اوفده على صاحب فارتضاه واكرم مشواه وقرر مجلسه (١)

وذكره صاحب (كتاب الشيعة وفنون الاسلام) في طبقة نخاة الشيعة وقال وهو من الشيعة الامامية كما في رياض العلماء وغيره وقدوهم من نسبه الى الاعتزال وكان مولده في سنة ثمان وثمانين ومائتين وتوفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ببغداد (٢)

(٣) ابن خالويه

ابو عبد الله الحسين بن احمد بن خالويه النحوي اللغوي اصله من همدان ولكنه دخل بغداد وادرك جلة العلماء بها وانتقل الى الشام واستوطن حلب . وصار بها احدا فراد الدهر في كل قسم من اقسام الادب . وكانت اليه الرحلة من الآفاق وآل حمدان يكرمونه ويدرسون عليه . ويقتبسون منه . وهو القائل دخلت يوما على سيف الدولة فلما مثلت بين يديه قال لي اقعد ولم يقل اجلس فتبينت بذلك اعتلاقه باهداب الادب ، واطلاعه على اسرار كلام العرب .

وهو الذي وقع بينه وبين المتنبى في بعض مجالس سيف الدولة التي

(١) عن اليتيمة الجزء الرابع ص ٢٨٠ (٢) هكذا ارخ وفاته ابن خلكان

واما ابن الاثير فقد ارخ وفاته في كامله سنة ست وسبعين

كانت تعقد كل ليلة للمذاكرة في العلم كلام فوثب على المتنبي فضرب وجهه
بمفتاح كان معه فشجبه وخرج ودمه يسيل على ثيابه فغضب وخرج الى مصر (١)
ولابن خالويه مصنفات ممتعة منها كتاب ليس في الادب وكتاب
الآل وذكر فيه الائمة الاثني عشر وتاريخ مواليدهم ووفياتهم وامهاتهم
وكتاب الاشتقاق وكتاب المقصور والمدود وقد استوفى عدها صاحب
كشف الظنون وذكر اكثرها صاحب الوفيات

وذكره النجاشي في رجاله فقال سكن حلب ومات بها . وكان عارفا
بمذهبنا مع علمه بعلوم العربية واللغة والشعر واورده بعض كتبه . وذكر مثل
ذلك الاسترابادي في كتابه منهج المقال والشيخ والعلامة ذكره في الفهرست
والخلاصة والعلامة السيد حسن الصدر في كتابه الشيعة وفنون الاسلام
ومما يستدرك ان ما صدر به ترجمته القاضي ابن خلكان هو بعينه
ما صدر به الثعالبي في اليتيمة ترجمة ابي عبد الله الحسن بن خالويه وهذا
شافعي المذهب يروي عن الشافعي بواسطتين وهو صاحب كتاب الطارقة
والاوصاف التي ذكرها الثعالبي في ترجمة هذا اشد انطباقا على المترجم
ولابن خالويه مع ابي الطيب المتنبي مجالس ومباحث عند سيف
الدولة ولولا خوف الاطالة لذكرت شيئا منها وكانت وفاته بحلب في
سنة سبعين وثلاثمائة

(٤) ابو الحسن علي بن محمد الشمشاطي (٢)

لم يترجمه الثعالبي في اليتيمة بل ذكره مرة في مجمع الرواة والشعراء
الغريباء الفضلاء من حضرة سيف الدولة بحجاب بهذه الكنية المصدرة بها

(١) ملخص من الوفيات (٢) نسبة الى شمشاط وهي من الجزيرة الفراتية
ونقل القلقشندي في صبحه عن العزيزي ضبطها هكذا

ترجمته ولم يسمه . ومرة بكنية ابي الحسين مع التسمية . واما ابو العباس النجاشي فقد ذكره في رجاله فقال علي بن محمد بن العدوي الشمشاطي ابو الحسن بن عدي بن تغلب عدي بن عمرو بن عثمان بن تغلب . كان شيخنا بالجزيرة . وفاضل اهل زمانه واديبهم له كتب كثيرة . وذكر زهاء الاربعين كتابا في فنون من العلم ومنها كتاب له مختصر تاريخ الطبري حذف منه الاسانيد والتكرار وزاد عليه من سنة ثلاث وثلاثمائة الى وقته . تم كتاب الموصل لابي زكريا زيد بن محمد وكان فيه الى احدى وعشرين وثلاثمائة فزاد عليه من هذا التاريخ الى وقته . ومنها رسائل عدة الى سيف الدولة وقال النجاشي ورأيت في فهرست كتبه بخط ابي نصر بن ريان رحمه الله كتباً زائدة على هذه الكتب

وترجمه العلامة الاستربادي في منهجه ولم يزد على ما ذكره النجاشي وذكره صاحب كتاب الشيعة وفنون الاسلام مرتين مرة في طبقة جغرافي الشيعة ومرة في طبقات نحاتهم وتسامح بعده في علماء المائة الثالثة مع انه عاصر سيف الدولة الحمداني فهو من رجال المائة الرابعة اما تاريخ ولادته ووفاته فلم نقف عليه . ولم اجد له ذكر في كشف الظنون مع كثرة تصانيفه الممتعة (٥) ابو الحسن علي بن عبد الله بن وصيف المعروف بالناسي الاصغر

قال القاضي ابن خلكان في وفياته (١) وهو من الشعراء المحسنين وله في اهل البيت قصائد كثيرة . وكان متكلماً بارعاً اخذ علم الكلام عن ابي سهل اسماعيل بن علي بن نوح المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف كثيرة وكان جده وصيف مملوكا وابوه عبد الله عطارا . ومضى الى الكوفة في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة واملى شعره بجامعها وكان المتنبي وهو صبي

(١) منقول هذا الكلام عن الوفيات م ١ ص ٥٠٤ و ٥٠٥

يحضر مجلسه بها وكتب من املانه من قصيدة

كأن سنان ذابله ضمير فليس عن القلوب له ذهاب
وصارمه كبيعته نجم معاقدتها من الخلق الرقاب

وكان قد قصد حضرة سيف الدولة بن حمدان بجلب ولما عزم على
مفارقتها وقد غمره باحسانه كتب اليه يودعه

اودع لاني اودع طائفا واعطي بكرهي الدهر ما كنت مانعا
وارجع لالفي سوى الوجد صاحبا لنفسي إن الفيت بالنفس راجعا
تحملت عنا بالصنائع والعلا فنستودع الله العلا والصنائع
رعاك الذي يرعى بسيفك دينه ولقائك روض العيش اخضر يانعا

وذكره النجاشي في رجاله الا انه كناه ابا الحسين لا ابا الحسن وكذلك
وردت كنيته في اليتيمة وذكره الشيخ الطوسي وابن النديم وصاحب
(الشيعية وفنون الاسلام) في طبقة متكلمي الشيعة وشعرائها والسمعاني
وابن كثير الشامي . وقال السمعاني كما نقله عنه صاحب كتاب الشيعة
ناشي بفتح التون واخره شين معجمة يقال لمن نشأ في فن من فنون الشعر
واشتهر به قال المشهور بهذه النسبة علي بن عبد الله الشاعر المشهور وقال
وهو بغدادي الاصل سكن مصر

وقال ابن الاثير في الكامل في حوادث ست وستين وثلاثمائة «وفي
صفر منها توفي ابو الحسن علي بن وصيف الناشي المعروف بالخلال (١)
صاحب المراثي الكثيرة في اهل البيت»

(١) الذي في الرفيات الحلاء لا الخلال بفتح الحاء المهمة وتشديد اللام الف
وانما قيل له ذلك لانه كان يعمل حلقة من النحاس

وقيل انه توفي سنة خمس وستين ببغداد ومولده في سنة احدى وتسعين ومائتين (١)

(٦) ابو القاسم الزاهي

هو علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور . قال الثعالبي (٢) وصاف محسن كثير المالح والظرف . وقال ابن خلكان (٣) كان وصافا كثير المالح ذكره الخطيب في تاريخ بغداد فقال انه حسن الشعر في التشبيهات وغيرها . وشعره في اربعة اجزاء واكثر شعره في اهل البيت ومدح سيف الدولة والوزير المهلب وغيرهما من رؤساء وقته . وقال في جميع الفنون

وذكره صاحب كتاب الشيعة وفنون الاسلام مبيناً سبب نسبته الى الزاهي التي شكك فيها السمعاني (٤) فقال واول من زها في جميع فنون الشعر حتى لقب بالزاهي علي بن اسحاق بن خلف الشاعر البغدادي . ولد سنة ثمانى عشرة وثلاثمائة . وتوفي سنة احدى وسبعين وثلاثمائة

هذا ما رأينا اثباته في هذا القسم من تراجم الطائرين على حلب والوافدين على اميرها الحمداني من معاصريه وبقي كثيرون غيرهم من رجال طبقتهم ومن يفوقهم وينحط عنهم في الشهرة اضربنا عن ذكرهم مخافة التطويل الممل والخروج عن موضوع البحث . ونختتم هذا القسم بذكر بعض اعلام الشيعة الذين طرأوا على حلب في الازمنة المتاخرة عن زمان

(١) عن الوفيات م ١ ص ٥٠٥ (٢) ج ١ ص ١٧٣ (٣) م ١ ص ٥٠٥

(٤) نقل عنه صاحب الوفيات مايلي قال السمعاني هذه النسبة الى قرية من قرى نيسابور نسب اليها جماعة . ثم قال واما ابو الحسن علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي فلا ادري ينسب الى هذه القرية ام لا غير انه ببغدادي

امراء حلب الحمدانيين تنمة للبحث

(١) الشيخ كردي بن عكبري بن كردي الفارسي

قال صاحب كتاب روضات الجنات نقلا عن كتاب رياض العلماء
 « ومن جملة فقهاءهم (فقهاء حلب) المعروفين المنسوب اليهم القول بعينية
 وجوب الاجتهاد وعدم جواز التقليد لا حد من الناس في فروع الشريعة
 مثل اصولها هو الشيخ كردي بن عكبري الفارسي الفقيه الثقة الصالح
 الذي قرأ على شيخنا الطوسي وبنيهما مكاتبات وسوءالات وجوابات »

(٢) ابو جعفر رشيد الدين محمد بن علي بن شهر اشوب بن ابي نصر بن ابي

الجيش السروي المازندراني

وهو كما يظهر من رجال المائة الخامسة هكذا ساق نسبه صاحب روضات
 الجنات وقال كان عالما فاضلا ثقة محدثا محققا عارفا بالرجال والاخبار ادبيا
 شاعرا جامعا للمحاسن له كتب ثم اورد اسماءها وترجمه غير واحد من
 رجال المعاجم السنة والشيعة وكلهم اجمعوا على مدحه بالعلم والتحقيق وممن
 ترجمه من الشيعة السيد مصطفى التفرشي والعلامة المجلسي والعلامة
 الاسترآبادي والشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي في امل الامل والسيد
 الداماد في الرواشح وابن ابي طي في تاريخه . ومن علماء رجال السنة
 ذكره العلامة شمس الدين محمد بن علي بن احمد الداوودي تلميذ
 السيوطي في كتابه طبقات المفسرين وقال بعد التعريف به ووصف علمه
 وفضله . وكان امام عصره ، وواحد دهره في التأليف غلب عليه عام
 القرآن والحديث وهو عند الشيعة كالخطيب البغدادي لأهل السنة .
 وابن حجر المسقلاني في كتابه لسان الميزان ومجد الدين محمد بن يعقوب
 الفيروزآبادي في كتاب البلغة . وجلال الدين عبد الرحمن السيوطي في

كتاب بغية الوعاة . والصفدي في تاريخه الوافي بالوفيات وكلهم وصفه
بالعلم والزهد والتحقيق وجميع المحاسن

وجاء في كشف الظنون عند ذكر كتابه (اسباب النزول) للشيخ
ابي جعفر محمد بن علي بن شعيب المازندراني فانت ترى انه ذكر بدل
شهر اشوب شعيبا وهو ما تفرد به

توفي رحمه الله ليلة الثاني والعشرين من شعبان المعظم سنة ثمان
وثمانين وخمسمائة ٥٨٨ ودفن بظاهر حاب في سفح جبل هناك يقال له
جوشن . قال العلامة المجلسي وكان انتقاله الى حلب من جهة كونها في
ذلك الزمان محط رحال علمائنا الاعيان

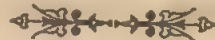
(٣) الشريف جمال الدين التيسابوري عبد الله بن محمد بن احمد الحسين نزيل حلب

قال العلامة صاحب (كتاب الشيعة وفنون الاسلام) وقد عده في
طبقة متكلمي الشيعة . كان الامام في علم الكلام . ذكره ابن حجر في
(الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة) قال كان بارعا في الاصول العربية
درس بالاسدية بحلب وكان احداثة المعقول حسن الشيعة يتشيع مات
سنة ست وسبعين ومبعمائة

هذا ما رأيت اثباته بمقدمة موضوع مقالتي (بنو زهرة الحلبيون)
ولا ابرء نفسي من استعمال الفضول الادبي فيما كتبت ولعل ما جمعته من
الفوائد يتفر لي عند القراء ذنب هذا الفضول واستغفر الله من ان اكون
فضوليا في غير ذلك

سليمان ظاهر

النبطية



بين اكلة لحوم البشر



ولما كان الصباح رست سفينتنا على شاطئ جزيرة ثو محط رحانا فنقلنا امتعتنا ومعدتنا الى بيتنا القديم بأسرع ما يمكن ودخلنا مضاجعنا الراحة فرقدنا وقاد أطويلا هادئا لأننا لم نر قد في ضيافة النواغبات الا قليلا لشدة قلقنا وفرط هواجسنا وخوفنا من ايقاع البرابرة بنا حتى أن حفيف الاوراق على الشجر كان يثير كوامن تخوفاتنا ويثير طائر الكرى من رؤوسنا اما برابرة ثو فلم نكن نخشى غدرهم لأنهم الفونا واعتادوا أن يرونا من وقت الى آخر وفضلا عن ذلك فالسفن المسلحة ترعبهم لذلك نمنا آمنين مع علمنا أنهم لا يقولون عن برابرة مالكيبولا شراسة وهمجية .

وفي الصباح التالي ودعنا الموسيو مازوير الذي أم جزيرة سانتو المعروفة فلم يبق معي في ثو سوى زوجتي اوزا التي انجذتني كثيرا في ترتيب الامتعة الكثيرة ومتى علمت ايها القاريء أنه كان معنا من (الصحنون) وحدها ما يربو على ١٥٠ تدرك مقدار النصب الذي عايناه في نقل امتعتنا ووضعها في اماكن قصية عن الخطر والضرر . وبعد أن فرغنا مما تقدم جعلنا نتفقد احوال الجزيرة ونطوف في قرىها منتظرين صديقنا المستر كينغ التاجر الانكليزي الذي وعدنا بأن يزورنا في ثو فارتحت كثيرا الى تجوالي في الجزيرة اذ تسنى لي بذلك درس اخلاق سكانها درسا مدققا ، والوقوف على دقائق معيشتهم وقوفا لم يترك زيادة لمستريد وما زاد في ارتياحي وجود الغلام (اري) الذي تقدم القول عنه فإن هذا الغلام اخذ يعلمي بعض مفردات من لغة اهل الجزيرة وبعد أن درست مجموعة وافية من مفردات تلك اللغة حاولت مرة أن اخاطب احد رجال الجزيرة فلم يفهم كلمة واحدة من كلامي فاكتشفت أمرا جديرا بالذكرو هو أن للصغار لغة خاصة بهم والكبار كذلك فلا يفهم الكبير لهجة الصغير الا قليلا وما لاحظته أن احدهم لا يفهم ولا يعا بفظة كلمة من الكلمات لفظا مستقيما بل يتلفظ بها حسبا يوحى اليه هواه ولا حظت ايضا أن كلمات الصغار اقصر واقل مقاطع وان قسما كبيرا منها محرف عن الكلمات الانكليزية والفرنسية التي يسمعونها من البيض لذلك لم يفهم ذلك الرجل كلامي والاغرب من ذلك أن كل قرية لها لهجة خاصة وفي ثو مهاجرون كثيرون من جزيرة مالكيبولا تختلف لهجتهم عن لهجات قرى ثو وقد قدرت

أن عدد اللغات التي يتكلم بها البرابرة في البحار الجنوبية يبلغ اربعائة لغة
بينما كنا نتمشى في احد الايام بالقرب من قرية كبيرة إذا بنا نسمع بكاء امرأة
داخل القرية فتقدمنا ولم نكد نبلغ الساحة حتى شهدنا جماعة من رجال البرابرة
يقهقهون ويسخرون من صراخ بنت منكودة تألوا حولها تألب الذئاب حول نعجة
اما تلك المسكينة فكانت طريقا على الثرى والدم يتدفق من جرح بالغ في القسم الخلفي
من احدى ركبتيها فاستطلعت من الغلام (اري) جليلة الخبر فقال مامعناه: إن في هذه
القرية رجلا مسنا اسمه نودي عنده عدد كبير من الخنازير وعدد كبير من الزوجات
ايضا ولكنه مع كثرة زوجاته احب هذه الفتاة المنكودة التي لم تحبه قط فخطبها من
ابيهما فرضي هذا تزويجه بها بعد أن اخذ مهرها عشرين خنزيرا اما المسكينة فهربت
لما علمت بالامر ولكنها امسكت واعيدت الى بعلمها قسرا فهربت ثانية وثالثة ورابعة
وفي المرة الرابعة ظلت مختبئة في احدى الغابات ستة اشهر دون أن يعثروا عليها ولكنهم
عثروا عليها اخيرا فاوثقوها وساقوها الى ساحة القرية حيث تألب حولها مجلس القرية
لمحاكتها فأوقدوا نارا ثم القوا فيها حجرا ولما احمر ذلك الحجر من شدة الحرارة تقدم
اربعة من البرابرة وطرحوا تلك البائسة على الثرى ثم تقدم خامس ووضع الحجر في
القسم الخلفي من ركبتيها وطوى رجلها عليه فاخذت تستغيث ولكنهم لم يطلقوها
حتى كادت تقضي نحبها من شدة الالم فتركوها غير أنها تعطلت رجلها فصارت لا تتمكن
من المشي الامتوكنة على عكاز وهذا هو كل السر من تلك (العملية الجراحية) فعلوا
ذاك بها حتى لا تتمكن من الهرب مرة خامسة وكل فتاة تنفر من زوجها فتهرب
او تترك بيتها يحل بها ما حل بتلك التسعة فلما شاهدتها على تلك الحال وعلمت
ما حملهم على تعذيبها وهم يقهقهون حولها ويطربون تيزت غيظا وحنقا وكدت افاجئهم
بضربات شديدة من سوطي ولكنني عدت ففكرت فتحقق لدي أن اقل تعد عليهم
يشيرهم علينا فنصبح اهم لقمة سائغة يزدردونها دون تحمل عناء فلم يكن منا الآن
تحويلنا عنهم والحزن ملء قلوبنا ولكن لما وصلت الى البيت سكن جأشي وعدت
فعدت او تلك البرابرة الذين لم يأتوا بافطع مما اتى اسلافنا منذ الوف السنين وليس
عملهم هذا افطع من اعمال شعوبنا المتمدنة الذين جددوا لنا عهد الهجبة بما جروا
على هذا الكون من الدمار !!!

وبعد بضعة ايام دخل علينا (اري) مساء فاخبرنا انهم سيقمون عيدا في تلك

اللياسة لصنم اقوا صنمه موخراً والصنم يسمونه في لغتهم شيطان الشياطين ولم يكن اكثر من جذع شجرة ينقشون عليه بعض النقوش ويرسمون عليه ما توحى اليهم اذواقهم البربرية وقد شاهدت في قومات من هذه الاصنام التي كانت كل ما يعرفونه من الامور الدينية . فهمت من اري أن الاعياد اعظم الافراح عندهم وابهج الايام التي يشتركون فيها كاهم بالمسرات وتناول الهدايا وايست الاعياد نادرة الوجود بل بالعكس فإنها تقام فيما يلي :

(١) عند ولادة مولود (٢) عند موت شخص (٣) عند انجاز بناء بيت او زورق (٤) عند تعيين رئيس (٥) عند نصب صنم كما مرفسرت جدا بما اخبرني اري وخرجنا توا الى الساحة العامة فالفيناها مكتظة بالجماهير الغفيرة ولم ننتف قليلا حتى جاء احدهم بذلك الصنم ووضعه على مرتفع معدله ثم جاء بعض الرجال يجرون وراءهم نحو ١٠٠ خنزير ولما دخلوا الساحة ربطوها الى اعمدة منصوبة لهذا الغرض وجاء آخرون بمقدار وافر من جوز الهند وكدسوه داخل الفسحة ورمى آخرون على اكداش جوز الهند عددا كبيرا من الدجاج والفراخ بعد ربط ارجلها بعضها ببعض ولما تم كل شيء قسموا اثمار جوز الهند بين الرجال الكبار الذين تناول كل منهم خنزيره وقدمه لجاره بوقار بعد أن اخذ منه خنزيرا مثله لقاء ثم تناول كل دجاجة او (فرخته) وقدمها لسواه وهذا بالمقابلة قدم له مقدمة مثالا وبعد أن تم تبادل الهدايا كسر كل فخذ خنزيره وجناحي دجاجة مع رجليها كيلا يتسنى اثلثك الحيوانات والطيور المسكينة الفرار مما اعد لها ولست انسى كل ايام حياتي صراخ الخنازير المولم وصياح الدجاج والفراخ المحزن عند ما قطع اولئك البرابرة اوصالها وهشموا عظامها . ثم اخذوا الخنازير وجعلوا يضربونها بعصيهم على رؤوسها حتى ادمت على الثرى تخبط بدماؤها فتركوها واخذوا يوقدون النيران لكي يطبخوا لا بل يشروا ضحاياهم استعدادا للوليمة فكنت ارى كل فرد يوقد ناره ويشوي طعامه بيده لأنه يحظر على كل شخص أن يأكل طعاما اعد له من هو ادنى منه ومن مميزات الرئيس انه يفاخر باعداده طعامه بيديه فتذكرت برابرة مالكيولا وعلمت أن الجزيرتين سواء في تلك العادة البربرية ولما اوشك الطعام أن ينضج هب البرابرة واخذوا يتهاون للرقص ثم علت اصوات الطبول (بوبر) فانقسموا فرقا فرقا ثم تقدم رجال الفرقة الاولى وطفقوا يرقصون رقصا مهيجا اشبه بالبرازاو الصراع وكان كل فرد منهم يحاول ابراز المقدرة والتفوق على سواه بالقوة البدنية

والرشاقة في الحركات فارتحت لذلك المشهود بالاختصاص لأنهم كانوا يرقصون على ضربات طبولهم الموزونة ثم تقدمت الفرقة الثانية واخذ رجالها يتخاطبون بالالقاء الموقع على نفحات الطبول تخاطبا اثر في اياما تأثير ثم تقدمت الفرقة الثالثة ورقصت رقصا حماسيا انتهى بنوع من البرسام لم يختلف عن عريضة السكارى بشيء، والفرقة الرابعة كانت فرقة الشيوخ الذين مثلوا امامي دور الكشافة باشاراتهم وايمانهم ودامت الحال على هذا المنوال حتى الهزيع الثالث من الليل فلما الوقوف والتفرج وكان قد دب العباس في جفوننا فقصدنا البيت ولما بلغناه دخل كل مخدعه خائر العزم بسبب السهر الطويل والوقوف على ارجلنا مدة السهر كلها ومع شدة تعبنا كان نومنا متقطعا لأن البرابرة لم ينتهوا من هرجهم وجلبتهم ولم تخفت اصوات طبولهم إلى الصباح فلم ننهض من رقادنا حتى الضحى ولما قمنا شاهدنا على الشاطئ سفينة راسية وحولها زوارق متعددة فانسنا بمشاهدتها وحسبناها رسولا ساويا ارسل لكي يذهب عنا عنا الوحشة اوبدرا منيرا اشرق ليبدد بنوره ظلام غربتنا وديجور متاعنا

وبعد هنية امتطينا زورقا واتجهنا نحوها فلما دنونا منها فرحنا فرحا لا مزيد عليه لما عرفنا اسم السفينة أمور واسم صاحبها وربانها المستر موران صديقنا العزيز الذي اجتمعنا به منذ سنتين في جزائر (السلمون) وعندما بلغنا السفينة استقبلنا باسماء وبعد التحية والسلام سألناه عن الجهة التي يومها فاجاب أنه لا يقصد مكانا معينا فأفهمناه أن في نيتنا دخول جزيرة ما الكيولا من جهة الجنوب لتتم بحشنا عن سائر اسباطها وعاداتهم وطلبنا اليه أن يوجرنا سفينته مياومة فلبى طلبنا على الفور فشكرت له اقدامه وسررت سرورا عظيما لأنه لم يكن يتسنى لي مساعد نشيط كالستر موران واخيه الذي كان معه بصفة مدير الاسالات وكلاهما مولود في جزائر البحار الجنوبية وخبير بكل جزرها ومضايقتها وبرازخها فضلا عن ذلك فاهما خبرة تامة ومعرفة كاملة بعادات سكان تلك الجزر واخلاقهم اكثر من كل التجار الذين يجتلبون اليها . وفي الصباح التالي جمعنا كل امتعتنا وما نحتاج اليه ونقلناها الى السفينة أمور التي لم تكن تسير على الفحم الحجري بل على الحطب ولم نكد نصل حتى كانت على اهبة المسير ثم سارت تمخر عباب اليم مخرا ولم يمض وقت طويل حتى كنا على شاطئ مقاطعة لامبومبا التي تصل القسم الشمالي بالقسم الجنوبي من مالكيولا فالتقينا عصا الترحال وورست السفينة بعد أن دنت من الجزيرة قدر المستطاع وقد كنت شديد الرغبة في زيارة

تلك المقاطعة لأنني كنت اسمع بالاسباط الرجل التي تقطنها فاجبت استطلاع طلع
احوالهم والوقوف على طرق معيشتهم ولكن الكثيرين كانوا يقولون لي إن تلك
المقاطعة خالية من السكان وما الاسباط الرجل الا قوم وهميون فزادني هذا التضارب
في الاقوال رغبة في الاستطلاع وحباً للاستكشاف . وفي اليوم التالي نهضنا مبكرين
من رقادنا ودخلنا الجزيرة من طريق مطروقة ولكننا ظلمنا نسير طول ذلك النهار
دون أن نعثر على احد وفي اليوم الثاني عدنا فدخلنا من طريق ثانية وبقينا سحابة يومنا
نبحث ونفتش بلا جدوى الا اننا الفينا سلالا معلقة باغصان شجرة «بنيان» (تين هندي)
ووجدنا تحت الشجرة طبقات من الرماد لا تزال النار تحتها فتحقق لدينا وجود بعض
السكان في تلك الناحية . وفي اليوم الثالث دخلنا من طريق ثالثة واخذنا نسير ببطء
اما أنا فتقدمت الجميع وجعلت ابحث وانقب حتى بلغت شجرة «بنيان» كبيرة وبينما
كنت ادور حول جذعها اصطدمت ببربري ذعرمني اكثر مما ذعرت منه ولكنه استجمع
قواه باقل من لمح البصر وقفز الى الغابة كفراسة من فراشات نيسان . ولما ادركني
سائر الرفاق قصصت عليهم ما شاهدته فكادوا الا يصدقوني لأننا لم نلق رجلاً واحداً
خلال تلك الايام الثلاثة ولكنني بعد الجهد اقنعتهم . ثم قررنا أن نسير كأننا معاً لئلا
يفاجئنا بعض البرابرة ونحن متفرقون فيعسر علينا الدفاع عن انفسنا وبعد نصف ساعة ظهر
لنا اربعة منهم كانوا يتمشون على سفح اكمة منخفضة فامرنا في السير نحوهم غير انهم
لم يشعروا بنا حتى فروا واختفوا عن العيان فسرنا في الطريق التي ساروا فيها
وبعد ربع ساعة احسبنا بتعب شديد فجلسنا تحت شجرة «بنيان»
لنستريح وهنا لا مندوحة لي عن الالام ببعض ما يتعلق بشجرة «البنيان» التي يعجب
بها كل من يراها ويعدها بركة سماوية حلت على تلك الاصقاع والامر العجيب فيها
أنها من فصيلة النباتات التي تنمو في غيرها وتقتات من غيرها وتفصيل ذلك أن اصلها
بذرة تبدأ النمو في شجرة بلح او غيرها من النباتات وتظل تنمو شيئاً فشيئاً حتى تنفرع
افنانها ومن ثم تتبدل تلك الافنان بهيئات عرائيس الى أن تمس الثرى ومتى مست
التراب يظهر لها في اسفلها عروق تمتد تحت الارض فلا يضي وقت طويل حتى تغدو
تلك الافنان أو العرائيس جذوع شجيرات متعددة ملاصق بعضها بعضاً ثم يظهر لهذه
الشجيرات افنان تتبدل بهيئات عرائيس لا تلبث أن تصبح جذوعاً لشجيرات جديدة
كما تقدم وهكذا تغدو تلك البذرة - بعد عشرة اعوام او اكثر - شجرة عظيمة

وارفة الافياء عريضة الاوراق متعددة الجذوع كثيرة الحمل شهية الثمر . اما جذوعها فتظل تزداد عددا الى ما شاء الله حتى يصبح قطر الشجرة نيفا وعشرين قدما .
خطر لي وانا تحت الشجرة أن اصورها فاعدت الآلة وبينما كنت ارقب النور بين الجذوع المتلاصقة اذا باربعة اوجه بشرية سوداء تطل من خلال الجذوع والعرائس خلسة فتأملتها فاذا بي ارى الزنوج الاربعة الذين فروا امامنا منذ عهد قريب فاومأت اليهم بالخروج من بين الجذوع فأبوا ثم اريتهم رزم التبغ وبعض انواع السكاكين والمنسوجات الحمراء وغير ذلك من السلع التي يصبو اليها البرابرة فلم يتحركوا ثم تركنا كل هذه السلع لهم تحت الشجرة وابعدنا عنهم متظاهرين بالمسير ولكنهم لم يشاءوا أن يخرجوا من معقلهم فعمل صبري في النهاية فاوعزت الى الغلمان بأن يحيطوا بالشجرة من كل جهاتها فاحاطوا بها وتقدمنا حتى دخلنا ما بين الجذوع زاعمين اننا سنظفر بهم بعد احتلال معقلهم المنيع غير أن متاعبنا ذهبت ادراج الرياح لأنني رأيت احد الجذوع مجوفا وشاهدت في جوفه سلما تصعد الى اعلى الشجرة حيث تتصل بسواها من الاشجار فتتحقق لدي انهم فروا بواسطة هذه السلم الى شجرة مجاورة ومنها نزلوا الى الارض وأكلوا فرارهم ولما عدنا الى السفينة مساء الفيت آثار اقدام على الرمال فافهمني الغلمان الذين كانوا يجفرون السفينة أن بعض الزنوج وافوا الى الشاطئ وتأملوا السفينة ثم عادوا ادراجهم فقنعت لابل جزمت بوجود بعض القبائل الرحل في تلك المقاطعة واكنني ينست من الاجتماع بهم والوقوف على احوالهم .

وبينما كنا نتناول الطعام في الصباح التالي على الشاطئ اذ ابصر دنا منا واخذ يسألنا من نحن وما شأننا وماذا نريد فسألته عن اسمه فقال اسمي «نلا» ثم اخذ يعدد لي اوصاف الشعوب البيض وطرق معاشهم وكيفية التدخين عندهم ففهمت منه أنه اختطفه مرة بعض التجار الى احدى الجزر الآهلة بالبيض لذلك لم يقبل طلبنا اليه أن يرافقنا الى السفينة لأنه لا يزال خائفا بل طلب مني قليلا من التبغ فناولته بضع رزم فرحاً ثم قال انه ليس لديه انبوب يدخن به فاعطيته انبوبا جديدا فتناولوه ووضع فيه بعض التبغ فما تصاعد الدخان منه حتى اخذ يقص علينا ما يأتي !

(انني رجل عظيم ! ! وانا الوحيد بين رجال قبيلتي الذي يعرف الشعوب البيض !!! انني بطل شهير !! لا يشاهدني الاعداء يولون جميعهم مدبرين !!! قد جندلت رجالا كثيرين !! وقتلت خنازير متعددة) وهكذا ظل نحو نصف ساعة يسرد لنا فضائله وماثره برطانه المعهودة غير مدرك مهمتي او ماذا ابغني منه ولكنني في النهاية ارضيته وغفكت من حملي على أن يقودنا الى مقر قبيلته

اديب فرحات

صيدا

عظة الدهر *

مواظب الدهر من ماضيه للآتي
نعم المودب دهر كله غير
لم تخل من حكمة يوما وقائمه
ولم تكن تنتهي فينا عجائبه
فدار وقتك في كل الشؤون فما
ولا تقار امراً انكرت سيرته
وكن مع الدهر كالخرباء منتصبا
والدهر لم تطرد عاداته ولئن
فلا تعارضه واستسلم لجريته
فالدهر همته كم قصرت همم
وكن بصيراً باحوال الزمان فكم
كم نعمة خفيت في طيها نعم
وليس في الامر الا الخير مطردا

* * *
سبحان مالك هذا الملك يفعل ما
يعطي ويمنع والاقدار جارية
يقضي ويمضي شوئنا شاءها ولكم
ان كان اثبت في ام الكتاب بأن
فما ابالي بما خط القضا بها
كم في الزوايا خبايا خفتها فأتى
يشاؤه وله حكم المشينات
بالمنع طورا وطورا بالعطيات
يحسو ويثبت آيات بآيات
اجيا وخالفها ثبت السجلات
فإنما الحكم فيها للنهايات
أمن من الله من شر المخوفات

* ارساها الى العلامة الشيخ عبد الحسين صادق فأجابه بالقصيدة التالية ثم تلاتوها الاستاذان السيد محمد ابراهيم والشيخ سليمان ظاهر وقد طلب منا نشر القصائد الاربع في عدد واحد

نجى له الشكر نفسي بعدما ينست من الحياة يحكم ظالم عات (١)
 قضت جبايرة الدنيا علي به فصدّهم حكم جبار السماوات
 قف واستمع قصتي حقاً بلا دخل * * * يامن يعي الحق من دون الدخيلات
 وانظر اليها بعين الاعتبار فكم من عبرة تجتلي منها بنظرات
 قد ساقني الدهر بالاقدار نحو بني الدنيا وما انا من اهل الدنيات
 ولا ح كوكب سعد راح مستتراً بكوكب النحس في ليل النحوسات
 فبت ارصده والطرف يتبعه فكان لي ضلة عن هدي مشكاتي
 سرّيت مسراه مقترأ بطالعه حيناً فلم احمد المسرى بليلاقي
 لا مرجأ بأخي التقوى إذا جمحت عن الهدى نفسه نحو الضلالات
 إني هممت ولم افعل فمائله فهم أمر (القضا) بي دون ان ياتي
 سجنّت حولين ساءت حالتي بهما حكيّت يوسف في بعض الحكايات
 الم تكن عثرتي في العرواحدة اذا تعدّ علي مثلي بعثرات
 فمن معيري لهذا سمعه فلكم تقطعت منه اصواقي وأناتي
 كم ذا اداري اللبالي وهي عابسة ولا تريني ابتساماً بعض لحظات
 وكم اداوي جروحي وهي دامية وكم اكفكف عبراتي بعبراتي
 فمن ترى منصفني في الامر عن كرم فنصفه المرء دين في الديانات
 يا امة نبتها الحادثات الى * * * ما قد أريد بها في يومها الآتي
 مالي اراك هداك الله نائمة عن الحقائق شغلاً بالخيالات
 ويولي عليك ويولي منك والهي عجزت والله عن تعداد ويلاقي
 الم تلك الأهم الأفراد ما اجتمعت فكيف حالك في هذي الجماعات
 تلاعبت بهم الأهواء وانقسموا ما بينهم لخلاف في الخلافات

(١) إشارة الى الحكم بالموت أيام جمال وقد نجى الله الناظم والله الحمد

ما للخلافة صان الله شوكتها وهي الامارة دينا في الامارات
 تفرق الناس اشياء بها ولقد كان التفرق من سم السياسات
 فما لنا ولهذا كله فدعوا اختلافكم حيث ادّى لاختلافات
 وحسبنا غظة في الدهر نكتبنا بها وما قد لقينا من اذيات
 * * * اخواننا يا بني الاسلام ما لكم
 هبوا لنذكر اسرار الحياة فما
 هبوا فواسهم بالمال ننعشهم
 هبوا لنمسح دمع المعدمين فلا
 هبوا نخفف من الاملاق روعتهم
 هذي المروءة لا تبغوا بها بدلا
 وحسبكم يا بني الاسلام دينكم
 فامضوا لتشييده فالمجد اجمعه
 ان تنصروا الله ينصركم بقدرته
 هذا هو الحق لا قول يزخرفه
 * * * وقائم قام في الاسلام بينكم (١)
 فاصغوا الى خطب يرمي بها كرما
 واستمسكوا برجال الفضل انهم
 يدعون للخير في قول وفي عمل
 اقول هذا وحسن القصد منتجعي
 صيدا

فتم طويلا وغصتم في المنامات
 هذا الجمود وانتم غير اموات
 يا أنعش الله ارباب المواساة
 عدمت منكم لها الايدي السخيات
 فيؤمن الله منا كل روعات
 بل دونكم شانها اهل المروآت
 اخوة بينكم دون الاخوات
 بالدين لا بالمواضي المشرفيات
 حقا ويرحمكم من في السماوات
 وحي الشياطين في بعض المقالات
 * * * يهدي الى الحق نوراني الدجنات
 تمحو مواظها دين العمايا
 مصابيح كم جات ليل الغوايات
 ومنهج الخير كم يأتي بخيرات
 والله يعلم اعمالنا ونياتنا
 عمر الرافي

(١) إشارة الى العلامة الكبير الشيخ عبد الحسين صادق الذي يخطب في كل شهر مرة في الجامع الكبير بصيدا عقب صلاة الجمعة

ستون من عمري ستون من عمر *

وقفت منك على غراء أبيات
فعام طرقي وطرقي في عيالهما
بوركت من صاعد بالرشدتكشف في
آيات وعظك يافرقانها حكم
انا وانت تجارينا على سنن
أرتل الوعظ آيات وتنظمها
مالنثر والنظم في شرع النهي شرع
لم تبقى لي سنة الستين من سنة
ولم تغادر لك الستون من عظة
ستون من عمري ستون من عمر
نساجتان على نول الهداية او
الله لي وله عون على قسمة

* *

متى ارى ويرى السني معتق
جنباً جنباً مواساة ومرحمة
من لي بيوم يعاطيني مسرته
قل للشيتيين والاسلام دينهم
فيما اختلافكم والدين وحدكم
حسب الفريقين في ام الكتاب هدى
سياسة الملك فيما بينكم فصلت

الشيعة قدماً وقدأ في المواقاة
قلباً لقلب بإخلاص ونيات
والمسلمون جميعاً غير اشتات
معا ومولاهم خير البريات
أسوِّغ الدين تلك الاختلافات؟
عن امهات وآباء عصابات
الله الله من تلك السياسات

رميتهم نفسكم طوعاً لا إصرتها
 فالقوم ما لهم في الدين مقربة
 ضحوا بوجدتكم صونا للملكهم
 ما هم من الدين في ورد ولا صدر
 ما في قلوبهم من نوره اثر
 لهم على الدين ثارات فساعدهم
 فكهم دم لرسل الله عب به
 * * *
 تقصوها خلافات اما علموا
 ان الخلافة حق للأولى سلفوا
 ليست لمن عاث في الاسلام مفسدة
 ولا لمستهدف القرآن يرشقه
 يا ايها المسلمون اليوم معذرة
 كم بدعة للذي منهم قضى ومضى
 لا تخطوا مدرأني بردينكم
 ردوا الى الله والهادي النبي معا
 واخلصوا بينكم الله جبكم
 * * *
 ما حالكم وزمانا فاغرا فيه
 الاترون الى آفاقكم طويت
 لئت مغاوركم لف الاديم فما
 ان دام هذا ولم تأووا لجامعة
 من اين لي برجال الخزم توقظكم
 من اين لي غير ذلك الرافعي فتى

ما غيركم من رماة اورميات
 ولا بمن دان فيه من قرابات
 والدين ساقوه هديا للحكومات
 ولاهم عنه دفاعون ويالات
 بلى صدورهم ملاى حزازات
 وقت به تأروا اخذا لشارات
 علّا ونهلاً غرار المشرفيات
 * * *
 بأنهم سودوا وجهه الخلافات
 ما فيهم لمغيب من هنيئات
 ولا لمن هو طواف مجانات
 مخرقاً منه ناموس الصحيفات
 ان قلت إنهم شر الخليقات
 قد خالها سنة من دينه الآتي
 لا يقبل الدين هاتيك الحصيات
 امر الديانة لا للظالم العاتي
 فالحب لله انجى في الملمات
 * * *
 للفقكم غير حال الذنب والشاة
 في كف قابضها طي السجلات
 من صائف منكم فيها ومن شاتي
 يضق على فردكم رحب المفاات
 هم في غيابة غفلات وسهوات
 مستيقظ الجاش في هم ومهات
 عبد الحسين صادق

الحث على خير المساعي

هبوا بني وطني يا شبه اموات
 وجانبوا سنن التفريق وانتهوا
 فهذه دول الاغراب قد ملكت
 بحكم جمعية (١) ليس المداربها
 قضت على الشرق ان يبقى فريستهم
 قالوا انتدبنا عليكم لانهطاطكم
 انا نزيكم علما ومقدرة
 ونحن نسعفكم بالمال ان قصرت
 وما اتينا لسلب الملك من احد
 وما لنا معكم حكم ولا حكم
 فان بلغت زمان الرشد وانتعشت
 وصرت فيه اكفاء اهل نهى
 فشانكم وبلاد الشرق موطنكم
 هذا المقال واين الفعل يتبعه
 اظن هذا احتلالا لا انحلال له
 ولست اول من ابدى نصيحته
 فكم دعاهم خطيب القطر مرشده
 الصادق القول والاعمال في ملاء
 وينفذوا وطنا قد صار مقسما
 واستيقظوا فرقا من فادح آتي
 لما يراد من الذوبان بالاشاة
 بلادكم بقضاء ظالم غاقي
 الا على جمعهم تلك الغنيات
 مقسما بينهم شبه الوراثات
 علما وخوضكم بحر الجهالات
 فتجمعوا كل انواع الكهالات
 احوال اقطاركم عن سد حاجات
 فما لنا طمع او بعض غايات
 لكن نشير عليكم بالمشورات
 بلادكم وزهت في در خيرات
 به تدبرون امر الحكم بالذات
 فالعرب لا يبتغي الا المبرات
 ان اللبيب ليدي بالاشارات
 والقوم والاسفي عنه بغفلات
 لقومه وأصروا في الغوايات
 عبد الحسين المرجى للملمات
 كي ينبذوا كل اسباب الخلافات
 وفرقت اهل ايدي السياسات

والرافعي حكاه في طريقته فجاد بالنظم ينبغي جمع اشتات
مكررا وعظه كالسيل منحدرًا مرتلاً حكماً تتلو لايات
وان يك الفضل للبادي فليست ارى بداً من الخوض في تلك المباراة
لعل قومي اصاخولاً ولئلي نصحوا وادر كوا سر هاتيك الدلالات
واسأل الله ربي ان يبلّغهم قصدا ويرشدهم نهج الهدايات

محمد ابراهيم الحسيني

(إلى الوفاق ايها المسلمون خاصة واتباع الأديان السماوية عامة)

نريد صدى خطب الملامة الشيخ عبد الحسين صادق في صيدا بجامعها الكبير العمري
وقصيدته النراء وقصيدة الشاعر المطبوع السيد عمر الرافعي وكلها داعية وفاق
نرمي إلى اسى غاية الاديان الآلهية الكبرى

اخلصتما القصد في تأليف اشتات وضم ما فرقت ايدي الخلافات
سيعنجح الله بالاخلاص سعيكما والسعي ينجح في اخلاص نبات
ناصحتما امة صاحت بوحدتها نهياً وسلبا ماثارات السياسات
تاجرتما الله في ايقاظ غافلها فاستقبل الربح في تلك التجارات
شكت ظلامه ما الملك العضوض بها * * *
تفرقت شيعاً والدين وحدها قد سن من ظلمات او ظلامات
غاصت جماعاتها في بحر فرقتهما وحسبها الذكر داعٍ للمواخاة
كم شرف الله اعلاء لوحدتها وهي اليتيمة في عقد الجماعات
فحسبها (الجمعات) الفر جامعة من بقعة لم تطل شأواً وميقات
وما اختلافاتها فيها بمزريية (والبيت) جماع اوزاع واشتات
وما التنازع في الآراء منقصة وما اختلافاتها غير اجتهادات
ما الكون الا نزاع دائم وعلى وعده فرقة احدى الحماقات
ومن يحاول ابطالا لسنته هذا التنازع ماضي الكون والآتي
فقد تطاب امكان المحالات

ما للبحث غير اجتهاد لم يكن بسوى * * * طريقه يحتل بريق الحقيقات
 ابنا دين هما اهل التسنن * * * والاشياع للآل لا ابنا علات
 جروا على سنة في الدين واحدة * * * وكلهم راجع فيه لا ثبات (١)
 عوداً الى وحدة الاسلام إن بها * * * جماع مجتمع منه ووحدات
 وحسب ابناؤه دين ادلته * * * عقل وناسخ انجيل وتورا
 وسنة لمزايا الفضل جامعة * * * وكل خير واجماع الجماعات
 من المساواة بين الناس قاطبة * * * كما لهم جاء في حسن المواساة
 دعا الى فطرة الله التي فطرا * * * لباري عليها المقول المبرزيات
 ضل الذي ظن ان الدين فرق ما * * * بين الجماعات اوبين الديانات
 فكل دين سماوي بحلة اهليه * * * التي سن جبار السموات
 وما افتراق بني الاديان لوعقلوا * * * الا تراث سياسات وعادات
 وما الكلليم وعيسى والنبي سوى * * * دعاة حق لا صلاح البريات
 شرائع لهم جاءت على قدر * * * طبقا لحاجات حالات واوقات
 جاءت لتقويم هذا الخلق من عوج * * * والسير فيهم الى طرق السعادات
 شرائع نسخت ظل الجحود كما * * * تحت بانوارها داخي الجمالات
 بني النبوات إن الشرك مد لكم * * * جاثلا فاحذروا تلك الحبالات
 ضموا قواصيكم واسترشدوا بهدى * * * اديانكم والعقول الالميات
 واسترجعوا فيه ماضي الشرق واحتكموا * * * اليه لا لسواه في الخصومات
 مهلا بني الشرق إن الغرب صيره * * * لحيل اطعمه بعض المغارات
 لا تحسبوا غير دين الله يصلحكم * * * وهل سوى الدين دفاع البليات
 النبطية سليمان ظاهر

(١) استقنا هنا عدة آيات في مدح الشيخ والرافعي لم يتسع المقام لإثباتها
 (تنبيه) حصل في قصيدة غظة الدهر صفحه ٣٦٤ سهر فقدم البيت السابع على الثامن فليصحح

شعراء الشيعة

٤

٤ أئمن بن خريم

هو أئمن بن خريم بن فاتك الأسدي لانيه صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم ورواية عنه ينسب إلى فاتك وهو جد أبيه وينتهي نسبه إلى تزار وكان أئمن يتشيع وابوه أحد من اعتزل حرب الجمل وصفين وما بعدهما من الأحداث فلم يحضرها قيل وكان عبد الملك بن مروان شديد الشغف بالنساء فلما أسن ضعف ٠٠٠ وازداد غرامه بهن فدخل عليه يوما أئمن بن خريم فقال له كيف أنت فقال بخير يا أمير المؤمنين قال فكيف قوتك قال كما أحب والله الحمد إني لأكل الجذعة من الضأن بالصاع من البرء وأشرب العس المملوء وأرتحل البعير الصعب وأنصبه ، وأركب المهر الأرن فأذله ، وافترع العذراء ولا يقعدني عنها الكبر ، ولا يمنعني منها الحصر ، ولا يرويني منها العمر ، ولا ينقص مني الوطر ، فغاض عبد الملك قوله وحسده فمنعه العطاء وحجبه وقصده بما كره حتى أثر ذلك في حاله فقالت له امرأته ويحك أصدقني عن حالك هل لك جرم قال لا والله قالت فأني شيء دار بينك وبين أمير المؤمنين آخر ما لقيته فأخبرها فقالت إنا لله من هاهنا أتيت أنا أحتال لك في ذلك حتى أزيل ما جرى عليك فقد حسدك الرجل على ما وصفت به نفسك فتميات ولبست ثيابها ودخلت على عاتكة زوجته فقالت أسألك أن تستعدي لي أمير المؤمنين على زوجي قالت وماله قالت والله ما أدري أنا مع رجل أو حائط وإن له سنين لم يعرف فراشي فسليه أن يفرق بيني وبينه فخرجت عاتكة إلى عبد الملك فذكرت ذلك له وسأله في امرها فوجه إلى أئمن بن خريم فسأله عما شكت منه فاعترف به فقال أو لم أسألك عما أول عن حالك فوصفت كيت وكيت فقال يا أمير المؤمنين إن الرجل ليتجمل عند سلطانه ويتجادل على أعدائه بأكثر مما وصفت نفسي به وأنا القائل

لقيت من الغانيات العجبا لو أدرك مني الغواني الشبابا

ولكن جمع النساء الحسان عناء شديد إذا المرء شابا

في أبيات اخر

قال فجعل عبد الملك يضحك من قوله ثم قال اولى لك يا ابن خريم اقد لقيت
منهن ترحا فما ترى أن نصنع فيما بينك وبين زوجتك قال تستأجلها إلى أجل العنين
واداريها لعلني استطيع إمساكها قال افعل ذلك ورددها إليه وأمره بما فات من عطائه
وعاد الى برة وتقريبه وقال عبد الملك يوما يامعشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد لا بنجر
ومرة بالجيل الأوعر ومرة بالبحر الأجاج ألا قلتم فينا كما قال أين بن خريم في بني هاشم

نهاركم مكابدة وصوم	وليلكم صلاة واقتراف
وليتم بالقران وبالتزكي	فأسرع فيكم ذاك البلاء
بكي نجد غداة غد عليكم	ومكة والمدينة والجواء
وحق لكل أرض فارقوها	عليكم لا أبالكم البكاء
أجعلكم واقوا ما سوا	وبينكم وبينهم الهوا
وهم أرض لا أرجلكم وأنتم	لأروسهم وأعينهم سما

ولما ورد على بشر بن مروان نظر الناس يدخلون عليه افواجا قال من يؤذن
لنا الأمير أو يستأذن لنا عليه فقيل له ليس على الأمير حجاب ولا ستر فدخل وهو يقول
يُرى بارزاً للناس بشر كأنه إذا لاح في أثوابه قر بسدر
ولو شاء بشر أغلق الباب دونه طهاطم سود أو صقالبة شقر
أبى ذاولكن سهل الأذن للتي يكون له في غيبها الحمد والشكر
فضحك اليه بشر وقال إنا قوم نخجب الحرم وأما الأموال والطعام فلا وأمره
بعشرة آلاف درهم (١)

وعن الهيثم بن عدي قال كنا نقول بالكوفة إنه من لم يرو هذه الأبيات فلامرودة
له وهي لأين بن خريم

وصهباء جرجانية لم يطف بها	حنيف ولم تنفر بها ساعة قدر
ولم يحضر القس المهينم نارها	طروقا ولم يشهد على طبعها جسر
أتاني بها يحبي وقد نمت نومة	وقد غابت الشعري وقد جنح النسر

فقلت اغتبقها او لغيري فاسقها فما أنا بعد الشيب ويبك والخمر
تعففت عنها في العصور التي خلت فكيف التصابي بعد ما كلاً العمر
إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن له دون ما يأتي حياة ولا ستر
فدعه ولا تنفس عليه الذي ارتأى وإن جرّ أسباب الحياة له الدهر^(١)

* * *

السيد الحميري

٥

هو اسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة وقال المرزباني في معجم الشعراء إنه
اسماعيل بن وداع الحميري ولذلك يقول

إني امرؤ حميري حين تنسبني جدي رعين وأخوالي ذوو وزن
ثم الولاء الذي أرجو النجاة به يوم القيامة للهادي أبي الحسن
ولد سنة ١٠٥ وتوفي سنة ١٧٣ وقيل سنة ١٧٦ للهجرة كان شاعراً محسناً كثير
القول وله مدائح جمّة في أهل البيت وكان مقياً بالبصرة وكان أبواه ينفضان عليها وسمعا
يسبانه بعد صلاة الفجر فقال

لعمرك الله والديّ جميعاً ثم اصلاهما عذاب الجحيم
وكان يرى رجعة محمد بن الحنفية في الدنيا فاجتمع بجعفر الصادق عليه السلام
فعرّفه خطاه وأنه على ضلالة فتاب

حدث التوزي عن الأصمعي قال أحب أن تأتيني بشيء من شعر هذا الحميري
فعل الله به وفعل فأتيته بشيء منه فقرأه فقال قاتله الله ما أطبعه وأسلكه لسبيل
الشعراء والله لولا ما في شعره . . . لما تقدمه من طبقة أحد . . . وسئل أبو عميدة
عن شعر المولدين قال السيد وبشار . . . وقال الموصلي حدثني عمي قال جمعت للسيد
في بني هاشم ألفين وثلاثمائة قصيدة فخلت أن قد استوعبت شعره حتى جلس إلي يوماً
رجل ذو أظفار رثة فسمعتي أنشد شيئاً من شعره فأنشدني له ثلاث قصائد لم تكن
عندي فقلت في نفسي لو كان هذا يعلم ما عندي كله ثم أنشدني بعد ما ليس عندي
لكان عجباً فكيف وهو لا يعلم وإنما أنشد ما حضره وعرفت حينئذ أن شعره

ليس مما يدرك ولا يمكن جمعه كله

وقال صاحب الشيعة وفنون الإسلام قال ابن المعتز في التذكرة « وكان للسيد الحميري أربع بنات كل واحدة منهن تحفظ أربعائة قصيدة لأبيها نظم كلها سمعه في فضل علي ومناقبه »

وكان السيد الحميري لا يستجدي بشعره وهو مما امتاز به وقد وقف نظمه على بني هاشم وبعض من انتطع لهم وعن ابن عائشة قال وقف السيد على بشار وهو ينشد الشعر فأقبل عليه وقال

أيها المادح العباد ليعطى إن لله ما بأيدي العباد
فاسأل الله ما طلبت اليهم وارج نفع المنزل العواد
لا تقل في الجواد ما ليس فيه وتسمي البخيل باسم الجواد

قال بشار من هذا فعرفه فقال لولا أن هذا الرجل قد شغل عنا بمدح بني هاشم لشغلنا ولو شاركنا في مذهبنا لتعبنا

وعن الحسن بن علي بن حرب بن أبي الأسود الدؤلي قال كنا جلوسا عند أبي عمرو بن العلاء فتذاكرنا السيد فجاء فجلس وخضنا في ذكر الزرع والنخل ساعة فنهض فقلنا يا أبا هاشم ممّ القيام فقال

إني لأكره أن أطيل بمجلس لا ذكر فيه لفضل آل محمد
لاذكر فيه لأحمد ووصيه وبنيه ذلك مجلس قصف ردي
إن الذي ينسأهم في مجلس حتى يفارقه لغير مسدد

وله من أبيات في آل محمد

تتم صلاتي بالصلاة عليهم وليست صلاتي بعد أن أتشهدا
بكاملة إن لم أصل عليهم وأدع لهم رباً كريماً ممجدا
بذلت لهم ودي ونصحي ونصرتي مدى الدهر ما سميت يا صاح سيدي
وإن امرأاً يلحى على صدق ودهم أحق وأولى فيهم أن يفندا
فإن شئت فاختر عاجل الغم ضلة وإلا فأمسك كي تصان وتحمدا

وله

سائل قريشا إذا ما كنت ذاعمه
من كان أثلها في الدين اوتادا
من كان أعلمها علماً وأحلها
حليماً واصدقها قولاً وميعادا
إن يصدقوك فإن يعدوا أبا حسن
إن أنت لم تلق للأبرار حسادا
وله من أبيات

لحاني حجب إمام الهدى وفاروق أمتنا الأكبر
سأخلق لحيته إنهما شهود على الزور والمنكر
وخرج أهل البصرة يستسقون وخرج فيهم السيد وعليه ثياب خز وجبة ومطرف
وعمامة فجعل يجر مطرفه ويقول

اهبط إلى الأرض فخذ جامدا ثم ارمهم يامزن بالجلمد
لا تسقمهم من سبل قطرة فإنهم حرب بني أحمد
قال اسحاق وسمعت العتيبي يقول ليس في عصرنا هذا أحسن مذهبا في شعره
ولا أنقى الفاظا من السيد ثم قال لبعض من حضر أنشدنا قصيدته اللامية التي
أنشدتها اليوم فأنشده قوله

هل عند من أحببت تنويل أم لا فإن اللوم تضليل
أم في الحشى منك جوى باطل ليس تدأويه الأباطيل
علقت يامرور خداعة بالسوء منها لك تخيل
يشفيك منها حين تخلو بها ضم إلى النحر وتقبيل
وذوق ريق طيب طعمه كأنه بالمسك معاول
في نسوة مثل المها خرد تضيق عنهن الخلاخيل
ويقول فيها

أقسم بالله وآلانه والمرء عما قال مسؤول
أن علي بن أبي طالب على التقى والبر مجبول

وذكر التميمي عن أبيه قال كنت عند أبي عبد الله جعفر بن محمد إذ استأذن
أذنه للسيد فأمر بإيصاله وأقعده حرمة خلفه ستودخل فسلم وجلس فاستنشد فأنشده قوله

أمر على جدت الحسين قتل لأعظمه الزكيه
آعظماً لا زلت من وطفاً ساكبة رويه
وإذا مررت بقبره فأطل به وقف المطيه
وابك المطهر للمطهر والمطهرة الزكيه
كبكاه معولة أتت يوماً لواحداه المنيه

قال فرأيت دموع جعفر بن محمد تتجدد على خديه وارتفع الصراخ والبكاء
من داره حتى أمره بالإمساك فأمسك . ولما استقام لبني العباس الملك قام السيد إلى السفاح
حين نزل عن المنبر فقال

دونكموها يا بني هاشم فجددوا من عهدها الدارسا
دونكموها لا على كعب من كان عليكم ملكها نافسا
دونكموها فالبسوا تاجها لا تعدموا منكم له لابساً
لو خيّر المنبر فرسانه ما اختار إلا منكم فارساً
قد ساسها قبلكم ساسة لم يتركوا رطباً ولا يابساً
ولست من أن تملكوها إلى مهبط عيسى فيكم آيساً
فسر أبو العباس بذلك وقال له أحسنت يا إسماعيل سلني حاجتك قال تولى سليمان
بن حبيب الأهواز ففعل (١)

وزاد صاحب فوات الوفيات ما يلي : وكتب عهده ودفعه الى السيد وقدم
به عليه فلما وقعت عينه عليه أنشده

أتيناك يا قرم أهل العراق بنجير كتاب من القائم
يوليک فيه جسام الأمور فانت صنيع بني هاشم
أتينا بمعهدك من عنده على من يليك من العالم

فقال له سليمان : شريف وشافع وشاعرو ووافد ونسيب سل حاجتك فقال جارية
فارهة جميلة ومن يخدمها وبدره دراهم وحاملها وفرس رائع وسائسه وتحت من
صنوف الثياب وحامله قال قد امرت لك بكل ما سألت وهو لك عندي كل سنة
ومن لطيف ما يحكى عنه أنه اجتمع في طريقه بامرأة تميمية أباضية فاعجبها «لأنه
كان اسمر اللون جميل الصورة» وقالت أريد أن اتزوج بك ونحن على ظهر الطريق
قال يكون كنتكاح أم خارجة قبل حضور ولي وشهود فاستضحكت وقالت ننظر
في هذا وعلى ذلك فمن أنت فقال

إن تسأليني بقومي تسألي رجلا في ذروة الزمن أحياء ذي يمن
حولي بها ذو كلاع في منازلها وذو رعين وهدان وذو يزن
والأزد أزد الأكرمين اذا (١) عدت ما أثرهم في سالف الزمن
بانت كريمةهم عني فدارهم داري وفي الرحب من اوطانهم وطني
لي منزلان بلحج منزل وسط منها ولي منزل للعز في عدن
ثم الولاء الذي ارجو الحياة به من كبة النار للهادي ابي حسن

فقات قد عرفناك ولا شيء اعجب من هذا يان وتيمية ، ورافضي وأباضية ،
فكيف يجتمعان ؟ فقال يحسن رأيك في وتسخو نفسك ولا يذكر أحدنا سلفا
ولا مذهباً قالت افليس التزويج إذا علم انكشف معه المستور ، وظهرت خفيات
الامور ، قال فانا أعرض عليك أخرى قالت ما هي ؟ قال المتعة التي لا يعلم بها احد
قالت تلك اخت الزنا قال اعينك بالله أن تكفري بالقرآن بعد الايمان فإن الله عز وجل
قال (فما استمتعتم به منهن فاتوهن اجورهن فريضة ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به
من بعد الفريضة) فقالت ألا تستخير الله وأقلدك إن كنت صاحب قياس قال قد فعلت
فانصرفت معه وبات معرسا بها وبلغ اهلها من الخوارج أمرها فتوعدوها بالقتل وقالوا
تزوجت بكافر فجعدت ذلك ولم يعلموا بالمتعة

واخبار السيد كثيرة وقيل انه عاش لأيام الرشيد ومدحه بقصيدتين فنفعه
ببدرتين ففرقهما فقال الرشيد أحسب أبا هاشم تورع عن قبول جوائزنا (١)

* * *

ابونواس

٦

هو ابو علي الحسن بن هاني ولد في الأهواز سنة ١٤٥ وتوفي في بغداد سنة ١٩٨ على القول المشهور وهو يني قيل إنه كان مولى للجراح بن عبد الله الحكمي والي خراسان واختلف الى ابي يزيد الأنصاري وكتب عنه الغريب وحفظ عن ابي عبيدة معمر بن المثنى أيام الناس ونظر في نحو سيويه قال الجاحظ ما رأيت رجلاً أعلم باللغة من ابي نواس ولا افصح لهجة مع مجانبه الاستكراه وقال الشعر وكان يستشهد بشعره وقال ابو عبيدة كان ابو نواس للمحدثين كأمريء القيس للمتقدمين وقال اسحاق ابن اسماعيل قال ابو نواس ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهم الخنساء وليلى فما ظنك بالرجال وقال ميمون سألت ابن السكيت عما يختار لي رواية من الشعر فقال إذا رويت من اشعار الجاهليين فلا مريء القيس والأعشى ومن الإسلاميين فلجبرير والفرزدق ومن المحدثين فلا ثي نواس فحسبك وقال النظام وقد أنشد شعر ابي نواس في الخمر هذا الذي جمع له الكلام فاختر أحسنه وقال سفيان بن عيينة هذا شعر الناس (١)

وقال اسماعيل بن نوبخت ما رأيت قط أوسع علماً من ابي نواس ولا أحفظ منه مع قلة كتبه ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا له إلا قطراً فيه جراز مشتمل على غريب ونحو لا غير وهو في الطبقة الأولى من المولدين وشعره عشرة انواع وهو مجيد في العشرة (٢)

وكان ابو نواس من اجود الناس بديهة وارقهم حاشية لسنا بالشعر يقوله في كل حال والرددي من شعره ما حفظ عنه في حال سكره قال الأصمعي ما اروي لأحد من أهل الزمان ما أرويه لأبي نواس فما رويت لشاعر بعده . وقال ابو الفيث بن البحتري سألت ابي لما حضرته الوفاة من شعر الناس فقال اعن المتقدمين تسأل أم عن المحدثين فقلت عن المحدثين فقال يابني أو قسم احسان ابي نواس على جميع الناس لو سمعهم و كان حلف الأحمر ولا في اليمن في الأشاعرة وكان عصبياً وكان من اميل خلق الله الى ابي نواس وهو الذي كناه بهذه الكنية لأنه قال له أنت من اهل اليمن فتكن باسم من اسامي الذوين ثم احصى له اسماهم وخيره فقال ذو جدن وذو كلال

(٢) طبقات الادباء لابن الانباري ص ٩٦ - ٩٨ (١) ابن خلكان ج ١ ص ١٣٥

وذويزن وذو كلاع وذو نواس فاختر اذ انواس فكناه ابا نواس فصارت له وغلبت على الي
علي كنيته الأولى (١)

وسأل الحبيب يوما ابا نواس عن نسبه فقال اغنا في ادبي عن نسبي فأفجمه وكان
ابو نواس من جند مروان بن محمد آخر ملوك الأمويين وهو من اهل دمشق فانتقل
الى الأهواز للرباط فتزوج جلبان فأولدها عدة اولاد منهم ابو نواس الذي اسلمته
امه الى بعض العطارين فرآه والبة بن الحباب فاستحلاه فقال اني ارى فيك محاييل
أرى أن لا تضعيها وستقول الشعر فاصحبني اخرجك فقال ومن انت فأعلمه فقال
نعم أنا والله في طلبك ولقد اردت الخروج الى الكوفة بسبك لا آخذ عنك واسمع
منك شعرك فساد ابو نواس معه فقدم به بغداد فكان اول ماقاله من الشعر وهو صبي
حامل الهوى تعب يستخفه الطرب إن بكى يحق له ليس ما به لعب
تضحكين لاهية والمحب ينتحب تعجبين من سقمي صحتي هي العجب
وقال المأمون لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول ابي نواس

الأكل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا لبب تكشف له عن عدو في ثياب صديق (٢)

ولا يخفى ان ابا نواس عاش في العصر العباسي وكان شديد الاختصاص في الامين
وفي ذاك العصر اختلط العرب بالعجم وترجموا مؤلفاتهم واقتبسوا عاداتهم ففتت
فيهم بعض الرذائل كحب الغلمان وتعشق المردان والإفراط في اتخاذ السراري والاكثار
من السكر وشرب الخمر وكان من نتائج ذلك استعمال المجون وبذىء الكلام
وسرى هذا الداء العياء الى الشعراء لأنهم في ذاك العصر وفي كل عصر عنوان الامة
وغرذج اخلاقها وعاداتها وكان ابو نواس في طليعة المقتبسين تلك المدنية الخلابية وإمام
الجليين والماجنين لذلك ترى قسما كبيرا من شعره في وصف الغلمان والمجون مانع
عنه لأنه من الرفث الذي يجب اجتنابه اما خمرياته فهي من احسن الشعر لأن من ذاق
عرف، ومن عرف وصف، وإن عرف غير ذائق، ووصف غير عارف، فذلك نادر
والنادر لا يقاس عليه

قال ابن الأعرابي بعث الى المأمون فسرت اليه وهو مع يحيى بن اكثم يطوفان

في حديقة فلما نظراني ولياني ظهورهما فجلست فلما اقبلت قلت فقال المأمون يا محمد بن
زياد من اشعر الشعراء في نعت الخمر فجعلت انشده للأعشى ثم انشدته للأخطل فلم
يجفل بشيء مما انشدته ثم قال يا ابن زياد اشعر الناس في نعتها الذي يقول

قتمشت في مفاصلهم كتمشي البرء في السقم
فعلت في اللب اذ مزجت مثل فعل النار في الظلم
فاهتدى ساري الظلام بها كاهتداء السفر بالعلم

وقال الرقاشي لابي نواس سبقتني ببيتين وددت انهما لي بكل شعري فقال
ابو نواس ما هما قال قولك

ومستطيل على الصهباء باكرها في فنية باصطباح الراح حذاق
فكل شيء رآه ظنه قدحاً وكل شخص رآه قال ذا ساق
وحكى الأصمعي قال رأيت أبا نواس بعد موته في المنام فقلت له هل نسي
من خمرياتك شيء قال أجودها قلت فاذكره فقال

أذكي سراجا وساقى الشرب يمزجها فلاح في البيت كالمصباح مصباح
كدنا على علمنا بالشك نسأله أراحنا نارنا أم نارنا الراح
وحكي عن عبد الله بن المعتز أنه قال رأيت أبا نواس في المنام فقلت له لقد
أحسن في قولك

جاءت بإبريقها من بيت تاجرها روحا من الخمر في جسم من النار
فقال لأبل أحسن في قولي

يا قابض الروح من جسم أسي زمنا وغافر الذنب زحزحي عن النار^(١)
قال السيد المرتضى رضي الله عنه وإني لأستحسن القصيدة التي من جملتها البيت
الذي لوردناه لابي نواس وهو

فكانها مصغ لتسمعه بعض الحديث بأذنه وقر
لأنها دون العشرين بيتا وقد نسب في أولها ثم وصف الناقة بأحسن وصف ثم مدح

الرجل كل ذلك بطبع يتدفق . ورونق يترقق، وسهولة مع جزالة ومنها قوله

يامنةً إمتنها السكر ما ينقضي مني لها السكر
أعطتك فوق منك من قبل قد كن قبل مرأها وعر
يشني اليك بها سؤالفه رشأ صناعة عينه السحر
ظلت حميا الكأس تنشطنا حتى تهتك بيننا الستر
في مجلس ضحك السرور به عن ناجذيه وحلت الحمر^(١)
ومن بدائع خمرياته قوله

وندمان سقيت الراح صرفا وستر الليل منسدل السجوف
صفت وصفت زجاجتها عليها كمنى دق في ذهن لطيف
وقوله

مدام تبدت في مقام مشرف تلوح لنا انوارها ثم تختفي
ولما شربناها ودب ديبها الى موضع الأسرار قلت لها قفي
مخافة أن يسطوا علي شعاها فيطلع جلاسي على سري الخفي
وقوله

معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما لناظمها سلك
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كذوب التبر أخلصه السبك
وقد خفيت من لطفها فيكأنها بقايا يقين كاد يذهبها الشك

ومن وصفه للأقداح وما عليها من النقوش قوله

تدار علينا الراح في عسجدية حبتها بأنواع التصاوير فارس
قرارتها كسري وفي جنباتها مهأ تدريها بالقسي الفوارس.
فللخمر ما زرّت عليه جيوبها وللماء ما دارت عليه القلائس
ويظهر أنه كان مطلعاً على اقوال الأوائيل المنقولة الى العربية ولا سيما علم النجوم

والطبيعات بدليل قوله وفيه المام بالقلك

ألم تر الشمس حلت الحملا وقام وزن الزمان فاعتدلا

وغنّت الطير بعد عجمتها واستوفت الحمر حولها بكلا

ومما يدل على معرفته في علم الطبائع قوله

قل لزهير اذا حدا وشدا أقل وأكثر فأنت مهذار

مسخنت من شدة البرودة حتى صرت عندي كأنك النار

لا يعجب السامعون من صفتي كذلك الثلج بارد حار

وفي ذلك إشارة الى نظر اهل الهند في الطبائع فهم يزعمون أن الشيء إذا

زاد في البرد عاد حارا (١)

وقد تحسن الفاظ المتكلمين في مثل شعر ابي نواس

وذات خد مورد قوهية المتجرد تأمل العين منها محاسنا ليس تنفد

فبعضها قد تناهى وبعضها يتولد والحسن في كل عضو منها معاد مردد

وقوله

يا عاقد القلب مني هلا تذكرت حلا تركت قلبي قليلا من القليل أقلا

يكاد لا يتجزى أقل في اللفظ من لا (٢)

وكان يهرى جنان جارية آل عبد الوهاب الثقفي وكانت حلوة جميلة المنظر أدبية

وقيل إن أبانواس لم يصدق في حبه امرأة غيرها بلغه أنها تنوي الحج فسبقها وقال لا حج وعاد

ألم تر أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير

فلما لم أجد سببا إليها يقربني وأعييتني الأمور

حججت وقلت قد حجت جنان فيجمع مني وإياها المسير

وكانت جنان قد شهدت عرسا في جوار ابي نواس فانصرف منه وهو جالس

معنا فرآها فأنشدنا بديها قوله

شهدت جلوة العروس جنان فاستمالت بحسنها النظاره

(١) تاريخ آداب اللغة العربية لزبدان ج ٢ ص ٦٤ (٢) البيان والتهيين ج ١ ص ٦١

حسبوها العروس حين رأوها فإليها دون العروس الإشارة^(١)
وكان يتعشق عنان جارية الناطفي فدخل عليه وعنان جالسة تبكي وخدها
على رزة باب فقال

بكت عنان فجرى دمعها كاللؤلؤ المرفض من خيطه
فقات عنان والعبارة تحثها

فليت من يضربها ظالماً تجف يميناه على سوطه
وكان الرشيد هم بشراء عنان فقيل له إن أبا نواس هجاها بقوله
لا يشتريها إلا ابن زانية أو قبطان يكون من كانا

فقال لعنه الله لا حاجة لنا بها^(٢) وله معها محاورات شعرية كثيرة لا يحسن ذكرها
وتشيع أبي نواس مشهور ومما يدل عليه اتم دلالة ما روى أبو اسحاق إبراهيم بن
أحمد البزاعي في مصنف له عن عبد الله بن محمد الرقي وكان من حجاب هارون
الرشيد قال كان الرشيد جالسا في بعض الأيام ومولانا الرضا علي بن موسى عليه السلام
جالس معه فتذاكرا الشعر والشعراء فقال لي الرشيد يا عبد الله اخرج إلى الباب فانظر
هل به منهم أحد فخرجت فرأيت أبا نواس الحسن بن هاني فعدت إليه واخبرته
فقال ادخله فخرجت إليه وقلت له يا أبا نواس ادخل إلى أمير المؤمنين فقال والله لقد
مدحت الرشيد بثلاثين بيتا من الشعر ما مدحه بمثله عري ولا عجمي فقلت له ادخل
وانشده ما قلت فيه فإنه يوم سعادتك وأنا أو مل لك فيه الغنى قال أبو نواس فدخلت
إلى الرشيد فلما سلمت عليه قال لي هات مديحنا يا خبيث فلما رأيت مولانا الرضا جالسا
إلى جانبه ذهبت لأتذكر ما مدحته به فلم أقدر أن أذكر بيتا واحدا لما تداخلني
من هيبة مولاي وخوفا من الله أن أمدح الطاغية بحضرتة فقلت له يا أمير المؤمنين
فيك أم في جليستك وابن عمك فقال لا بل في جليستي وابن عمي فقلت :

قل لي أنت أوحد الناس طراً في فنون من المقال النبیه
لك من محكم القريض بديه يشمر الدر في يدي مجتیه
فلم لم تركت مدح ابن موسى والحصال التي تجتمع فيه

قلت لا استطيع مدح امام كان جبريل خادماً لأبيه
قال الرشيد هات ما مدحتنا به فتذكرت ما كنت فكرت به اولاً فارتج عليّ
ولم اذكر منه بيتاً واحداً فقلت له فيك يا امير المؤمنين ام في ابن عمك فعلم اني قد
احصرت وكل خاطري عن مدحه فقال قل في ابن عمي فقلت :

ملك ابوه وامه من لامع فيه ضياء الكوكب الوهاج
شرب الرسالة في ذرى بطحائها ماء النبوة لم يشب بمزاج
نور على نور تاللاً نوره مصباحه في ذروة المعراج
فالتفت الرشيد الى مولاي الرضا عليه السلام وقال له كذا انت يا ابا الحسن فقال
له حدثني ابي عن ابيه عن جده امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام انه قال :
ان اوليائنا وشيعتنا المخلصين في محبتنا اذا نظروا الينا وراموا نشر فضلنا ايدهم
الله بروح القدس قال عبد الله بن محمد الرقي فقال لي الرشيد يا عبد الله سر مع ابي
نواس الى متولي الخزانة وقل له يدفع اليه خمسين الف درهم وكن معه الى ان يستلمها
فخرجنا من عنده فلما صرنا بالباب قلت لابي نواس سر بنا الى الخزانة لتأخذ صلتك
فقد صحت لك البشري فقال مالي اليها حاجة فقلت ولم يا اخي وهي جائزة سنية ومتى
يتفق لك مثلاً فقال اليك عني انما مدحت مولاي احتساباً لا اكتساباً والله يا عبد الله
لقد دعا لي مولاي الرضا بدعوات هن احب الي مما طلعت عليه الشمس

وله ديوان شعر كبير مطبوع عدة مرات في فينا ومصر وبغروت ولو اردنا
الإحاطة بأخباره وأشعاره لاحتجنا الى عدة مجلدات ومما يدل على قوة ايمانه مع تهتكه قوله

تكثر ما استطعت من الخطايا فإنك بالغ ربا غفورا
متبصر إن وردت عليه عفوا وتلقى سيدا ملكا كبيرا
تعض ندامة كفنيك مما تركت مخافة النار السرورا
ومن شعره قوله

سبحان ذي الملكوت اية ليلة مخضت صبيحتها بيوم الموقف
لو ان عينا وهمتها نفسها ما في المعاد محصلا لم تطرف
ومنه قوله

خل جنيتك لرامي وامض عنه بسلام مت بداء الصمت خير لك من داء الكلام

إنما العاقل من أجمع فإياه بلجام شبت ياهذا وماتت ركه اخلاق الغلام
والمنايا آكلات شاربات للأنام

قال الإمام الشافعي رحمه الله عليه دخلت على أبي نواس وهو يجود بنفسه فقلت
ما أعددت لهذا اليوم فقال

تعاظمني ذنبي فلما قرنته بعفوك ربي كان عفوك أعظما
وقال محمد بن زكريا دخلت على أبي نواس وهو يكيد بنفسه (أي يجود بها)
فقال لي تكتب فقلت نعم فأنشأ يقول

دب في الفناء سفلا وعلوا واراني أموت عضوا فعضوا
ذهبت شرقي بحدة نفسي وتذكرت طاعة الله نضوا
ليس من ساعة مضت بي إلا نقصتني برها بي جزوا
لهف نفسي على ليال وأيا م تملتين لعبا ولهوا
وأسانا كل الإساءة يارب فصفحا عنا جميعا وعفوا

وعن محمد بن رافع صديق أبي نواس أنه رأى أبا نواس وهو بين الثاخم واليقظان
فأخبره بوجود رقعة تحت وسادته وأن الله غفر له وفي الرقعة هذه الأبيات

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يرحمك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم
ادعوك رب كما امرت تضرعا فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجا وجميل عفوك ثم أنني مسلم

وأبو نواس خاتمه شعراء الشيعة في القرن الثاني

* * *

وقال صاحب كتاب الشيعة وفنون الإسلام وفي طبقة أبي نواس من شعراء
أصحابنا أبو الشيص وهو القائل

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم
أجد اللامة في هواك لذينة جبا لذكرك فليلمني اللوم
اشبهت أعدائي فصررت أجهم إذ كان حظي منك حظي منهم
واهنتني فأهنت نفسي طائعا ما من يهون عليك ممن يكرم
وله ظرائف كثيرة

—